**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 29»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель методического объединения учителей предметов гуманитарного и социального циклов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н. Гвоздева (протокол от 30.08.2023 г. № 1) | **«Согласовано»**  Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_О. Н. Волкова | **«Утверждаю»**  Директор МОУ  «Гимназия № 29»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. Ю. Марисова  (приказ от 01.09.2023 № 03-02/\_\_\_) |

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

МОУ «Гимназия № 29»

(протокол от 31.08.2023 г.№ 1)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Литература»**

**(9Б класс, базовый уровень)**

**на 2023-2024 учебный год**

Составитель:

Исмаилова Е.П. , учитель русского

языка и литературы.

Саранск 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Рабочая программа учебного курса «Литература» для учащихся 9 класса реализует федеральный компонент по предмету «Литература». Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планомв количестве **102 часа** (3 учебных часа в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературыXVIIIвека**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.** Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературыXX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

«Слово о полку Игореве» (Плач Ярославны)

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума »* (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (отрывок)

Поэзия Серебряного века 2-3 стихотворения (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».* М.Ю. Лермонтов.*«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».* Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока** | **Виды учебной деятельности** | **Формы контроля** | **Планируемые результаты обучения (УУД)** | **Дата**  план/  факт | **Домашнее задание** |
| **Вводный урок ( 1ч.)** | | | | | | |
| 1 | **Введение. Понятие об историко-литературном процессе**. Ведущие темы и мотивы русской классики. | Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы учителя по ранее изученному материалу | Фронтальный контроль:  участие в коллективной работе класса | Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи |  | Стр.3-5; план-конспект, творческий проект о литературе Средневековья |
| **Древнерусская литература (6ч., в том числе 1ч РР)** | | | | | | |
| 2 | **Литература Средневековья. Общая характеристика древнерусской литературы.** Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами | Выполнение групповых и индивидуальных заданий | Развивать умение определять жанровое своеобразие произведений древнерусской литературы: летопись, житие, воинские повести, слово, поучение |  | Стр.6-9; конспект статьи, читать «Слово о полку Игореве» |
| 3 | **«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.** История создания, основное содержание и сюжет. Из истории рукописи. Историческая основа «Слова…» Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».*Слово как жанр древнерусской литературы. Жанровые особенности «Слова…» (героическая поэма, воинская повесть, историческая песнь) | Работа с текстом, терминами, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям, составление словаря архаичных слов | Комбинированный контроль:  индивидуальные сообщения,  различные виды групповых заданий | Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности  Система образов. Авторство |  | Стр. 10-14; сообщение по теме  Комментарий 1части( «Поход Игоря») |
| 4 | **Композиция «Слова…»**  Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. «Слово...» и традиции былинного эпоса. Роль рефренов. Психологический параллелизм. | Работа в группах, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ, комментарий к репродукциям учебника | Групповая форма контроля:  результаты классной и домашней аналитической работы | Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль |  | Составить план повествования о походе Игоря по «Слову…»Чтение текста: стр.160-189Комментарий: 2часть («Сон Святослава»); 3часть («Плач Ярославны»)Найти сравнение битвы с жатвой |
| 5 | **Образ автора «Слова…».** Проблема авторства «Слова...».  Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Сон и «золотое слово Святослава». Значение обращения автора к русским князьям. | Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, устное иллюстрирование  работа с текстом | Индивидуальный опрос: устный пересказ, выразительное чтение Оценка устнойхарактеристики героев | Умение анализировать, сопоставлять, обобщать текст , использовать его для характеристики героев; умение составлять цитатный план |  | Стр.189-209;209-213. Выразительное чтение:4часть («Бегство Игоря из плена»).Выучить отрывок текста ( «Плач Ярославны») |
| 6 | **Ярославна – пленительный женский образ.** Художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».  Образ русской земли в «Слове…» Концовка и «слава». | Работа с текстом, характеристика героев | Оценка за домашнее задание: выразительное чтение наизусть | Умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план, отвечать на вопросы, |  | Образ автора «Слова…» и проблема авторства.  Символика и проблематика поэмы |
| 7 | **Р.Р.**  **Патриотическое звучание основной идеи поэмы**, ее связь с проблематикой эпохи. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову…» | **Обучение сочинению** Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана | Письменный итоговый контроль по теме | Понимать вдохновляющую силу «Слова…» для русской культуры, воссоздавать в своём воображении поэтические картины, сопереживать автору. Уметь обосновывать своё мнение  Умение использовать собранный материал при написании сочинения |  | Сочинение  «Образ князя Игоря и тема русской земли в поэме «Слово о полку Игореве» |
|  | **Литература XVIII века (12ч., в том числе 1ч К/Р)** | | | | | |
| 8 | Характеристика русской литературы XVIII в. **Классицизм в русском и мировом искусстве.**  Основные каноны классицизма .Формирование системы русского стихосложения: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов. | Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами | Выборочная проверка записей тезисов в тетрадях | Совершенствование навыков тезисной записи лекции |  | Подготовить сообщения об эпохе классицизма в живописи, архитектуре, литературе.  Конспект, стр.30-32, творческий проект |
| 9 | **М.В. Ломоносов – реформатор языка, стихосложения, поэт.**  Жизнь и творчество.  Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном»: публицистический разговор-спор, черты авторского идеала. | Выступления учащихся с сообщениями, презентацией, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений | Оценка выступлений, презентации, чтение и анализ стихотворений | Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст |  | Чтение наизусть отрывка  Стр.37-42,инд. зад.  Стр.32-39, ритмический  рисунок стиха |
| 10 | **Г.Р. Державин – поэт и гражданин**  Личность поэта. Вклад Державина в развитие русского поэтического слова. Философская ода Державина «Бог», философские размышления о смысле жизни, творчестве и вечности. | Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом | Оценка выразительности чтения наизусть | Воспитывать любовь к родному краю, формировать нравственные критерии в оценке личности.  Уметь определять тему и идею, понимать жанр философской лирики |  | Сообщение о Державине. Стр.41-42; 228-232 |
| 11 | **Страстность обличительной речи поэта в стихотворении Державина «Властителям и судиям**». Тема поэзии в стихотворении «Памятник».  Элегический характер стихотворения Державина «На смерть князя Мещерского» | Выразительное чтение и анализ | Оценка чтения, комментария авторской позиции, формулировки и записи выводов | Развитие связной речи при анализе стихотворений, логического мышления, ассоциативных представлений |  | Стр. 64, 67; 235, 241  словарная аналитическая работа |
| 12 | **Расцвет отечественной драматургии XVIII века**: А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин. Традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. | Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений, составление таблицы | Оценка устных сочинений | Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы |  | Стр. 42-56, конспект |
| 13 | **Своеобразие русского театра в век просвещенного абсолютизма.**  Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».  Классицизм в живописи и архитектуре. | Сообщения учащихся, работа с текстом комедии, чтение по ролям, составление цитатной характеристики героев | фронтальный опрос | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь |  | Составить словесный портрет героев, творческий проект |
| 14 | **Подвиг А.Н.Радищева.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | Комментированное чтение, словарная работа письменная работа по вопросам, презентация | Оценка письменных работ, выполненных дома, работа с иллюстрациями | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь ; давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев |  | Стр.68-72, сообщение  по теме. Прочитатьглавы «Любани», «Чудово», «Клин» |
| 15 | **А.Н. Радищев**  **«Путешествие из Петербурга в Москву».**  Тема русского народа (главы «Любани», «Чудово», «Клин»). Черты сентиментализма и реализма в «Путешествии…» Тема крепостного права (главы «Пешки», «Вышний Волочок») и самодержавия («Спасская Полесть», «Медное»). Образ путешественника. | Работа с текстом, беседа, самостоятельная работа характеристика героев по плану | Оценка ответов, письменных работ | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологичес-кую речь |  | Стр.73-76 Прочитать главы:  «Пешки», «Вышний Волочок»  Спасская Полесть», «Медное |
| 16 | **Сентиментализм. Н.М. Карамзин**. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза».  **«История государства Российского» Н.М.Карамзина** как историко-литературный памятник эпохи. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | Выразительное чтение, работа по вопросам, беседа по содержанию | Текущий контроль  Анализ эпизода | Умение выделять эпизод из текста, определять его место, тему, идею, конфликт, героев; высказывать свою точку зрения |  | Творческий проект на тему « Сентиментализм»  Стр. 76-79 |
| 17 | Итоговый урок по разделу **«Литература XVIII века».** Контрольная работа по теме «Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века» | Выполнение контрольного теста по теме «Литература XVIII века» | **Итоговый контроль по теме.**  Контрольный тест | Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать |  | Творческий проект на тему «Романтизм» |
|  | **Литература первой четверти XIX века (7ч. Из них 3ч. Р/Р)** | | | | | |
| 18 | **Литература русского романтизма первой четверти XIX века.** Становление и развитие романтизма. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. | Лекция, запись основных положений лекции, составление таблицы | Выборочная проверка тезисов лекции | Совершенствование навыков тезисной записи лекции, |  | Стр.84-85, сообщение.Анализ текста  Стр.86-88, 242 |
| 19 | **К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»**  Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Принцип романтического двоемирия в элегической лирике К.Н.Батюшкова. «Мой гений».  Трагический разлад между идеалом и жестоким миром, враждебным человеку в стихотворениях «К Дашкову», «Есть наслаждение в дикости лесов…» | Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений Анализ поэтического текста | Выборочная проверка тезисов лекции, оценка сообщения ученика. Оценка анализа поэтического текста | Совершенствование навыков тезисной записи лекции |  | Стр. 88-89; 242, 245.  Творческий проект: «Романтизм в русской и западноевропейской поэзии» |
| 20 | **« Колумб России» В.А.Жуковский.**  Романтизм как литературное направление.  Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского. Живой мир души лирического героя.  Великая тайна природы и интуитивное приближение к ней в стихотворении «Невыразимое» | Сообщение ученика, чтение, анализ | Устный опрос, работа с карточками и проверкаписьменной аналитической работы над стихотворением | Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль |  | Творческий проект: «Романтизм в живописи и музыке», анализ стихотворения «Элегия»  Стр. 89-94 |
| 21 | **В.А.Жуковский.**  **Врождённая память о высшей гармонии в стихотворениях «Море. Элегия», «Жизнь».** Художественный мир баллад В.А.Жуковского «Эолова арфа», «Ивиковы журавли». Таинственно-мистический колорит баллады В.А.Жуковского «Лесной царь». | Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности | Анализ стихотворения | Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль |  | Анализ баллады В.А.Жуковского.  Индивидуальное сообщение: «Рылеев в воронежском крае»  Стр. 94-95, 245 |
| 22 | **Р.Р. Обучение анализу лирического текста.** Сочинение «Невыразимое подвластно ль выражению?..» (По лирике В.А.Жуковского.) | Р/Р Выразительное чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа с текстом, словом, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. | Оценка устной монологической речи, глубины индивидуального «погружения» в художественный мир романтизма | Развитие умений и навыков связной речи, анализа содержательной и структурно-языковой организации лирического текста |  | Стр. 95-97, письменный анализ стихотворений, творческий проект |
| 23 | **К.Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику».** Эстетика романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева. | Сообщение о поэте, знакомство с текстами произведений Рылеева, определение их особенностей, презентация | Анализ стихотворений Жуковского,  устный опрос, работа с карточками | Развитие навыков анализа и информационной переработки художественного текста |  | Стр.97-101, 250,255 Сопоставительный анализ стихотворения «К временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву» |
| **А. С. Грибоедов Жизнь и творчество ( 8ч. Из них 2ч. Р.Р)** | | | | | | |
| 24 | **А.С.Грибоедов.** Личность и судьба.  Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. **Творческая история комедии «Горе от ума**». Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма. Художественное совершенство комедии. Сюжет и композиция. | Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, слушание музыкальных произведений, беседа с опорой на знания истории России XIX века | Ответы на вопросы учителя, проверка письменных работ, чтение в ролях | Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала |  | Прочит. комедию  Тема,хар-ка героев.  Анализ 1-го действия.  Творческий проект |
| 25 | **Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Главный конфликт и проблематика пьесы.**  Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.  Трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.  Анализ 1-го действия | Комментированное чтение, работа с афоризмами, составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова», презентация | Комбинированный контроль.  Ответы на уроке | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, |  | Анализ 2-го действия Выписать цитаты,  подготовить  характеристику героев |
| 26 | **«Век нынешний и век минувший»Фамусовское общество.** Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Анализ 2-го действия | Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов | Ответы на уроке | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст |  | Подгот.чтение в лицах,с.110-119  Анализ сцены бала,  стр.113-119 |
| 27 | Молодое поколение**. Герой и антигерой своего времени: Чацкий и Молчалин.**  Сцена бала. Внесценические персонажи. Герои-маски. **Образ Софьи** в трактовке современников и критике разных лет.  Анализ 3 и 4 действий. | Реализация домашнего задания (анализ монологов), комментированное чтение, речевая характеристика героев, словарная работа, беседа | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст |  | Сост.цитатный план Проанализировать 3 дейтвие комедии . Индивидуальный творческий проект |
| 28 | **Нравственный идеал Грибоедова. Проблематика «Горя от ума»**в трактовке современников и в литературной критике разных лет.  Литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма. | Выступления учащихся, проектная деятельность, аналитическая исследовательская работа | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы |  | Выразительное чтение монологов  Монолог Чацкого - наизусть  Сравнительная  характеристика героев |
| 29 | **Смысл названия комедии.**  Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. **И.А. Гончаров** о «Горе от ума» (статья **«Мильон терзаний»**). | Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование | Выборочная проверка конспекта | Обучать навыкам конспектирования, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение |  | Письменный отзыв на спектакль. |
| 30 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Работа над сочинением | **сочинение** | Развитие письменной речи |  | Стр.128. Подготовиться к контрольному тестированию |
| 31 | **Контрольная работа по теме «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»** | Выполнение тестовых заданий | **контрольное тестирование** | Знание основных фактов биографии Грибоедова, проблематики комедии «Горе от ума», особенностей творческого метода. |  | Индивид.задания |
| **А. С. Пушкин. Жизнь и творчество ( 24ч. Из них 3ч. РР, 1ч К/Р)** | | | | | | |
| 32 | **Золотой век русской культуры. Творчество А.С.Пушкина** как художественное воплощение духовного опыта нации.  А.С. Пушкин. Жизнь и судьба поэта. Темы и мотивы лирики Пушкина. | Выступления учащихся, демонстрация презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока | Оценка выступлений учащихся | Развивать монологичес-кую речь, пробудить интерес к литературным местам Казани, систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина |  | Стр.3-5, сообщение по теме |
| 33 | **«Мы рождены для вдохновенья…» Тема лицейской дружбы** («19 октября», «Пущину»)  Дружба и друзья. | Слово учителя, выступления подготовленных учащихся, защита презентаций, выразительное чтение, анализ стихотворений, словарная работа | Оценка выступлений, выразительное чтение, ответы на уроке | Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи |  | Стр. 5-18, читать, |
| 34 | **«Я петь пустого не умею». Свободолюбивая лирика поэта**: «К Чаадаеву», «Арион», «Деревня», «Во глубине сибирских руд». | Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ | Оценка выступлений, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, выполнение задания в группах | Развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст  Развивать навыки анализа текста с использованием цитат |  | Проблемы, поднятые автором,стр.22-27 |
| 35 | **А.С.Пушкин. Южный период творчества** («К морю», «Погасло дневное светило», «Кавказский пленник»)  «…Друг истины, поэт!» | Изучение темы, запись опорных положений, чтение произведений Пушкина. | Индивидуальные и фронтальные формы контроля | Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать |  | Стр. 27-37, выразить своё отношение |
| 36 | **Михайловское как важнейший этап творческой судьбы поэта**. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина(«Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг…» | Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа | Оценка чтения наизусть, ответы на уроке | Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать |  | Выразительное чтение наизусть.стр.37-43 |
| 37 | **«Поговорим о странностях любви…» Тема любви в поэзии Пушкина** («Я помню чудное мгновенье…», «На холмах Грузии…», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна»(«Не множеством картин…») | Выступления учащихся, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений, работа по репродукциям | Оценка выступлений, выразительное чтение | Развивать умение аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений |  | Чтение наизусть,стр.43-49, подобрать  цитатный материал |
| 38 | **«…Чтоб мыслить и страдать…»** Стихотворный и прозаический эпос Пушкина. **Осмысление роли человека в истории: трагедия «Борис Годунов».** | Комментированное чтение, беседа по содержанию,  определение особенностей драматического произведения | Ответы на уроке, работа в группах | Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев |  | Стр. 69-52,  прочитать «Маленькие трагедии» |
| 39 | **А.С.Пушкин.** Поиск и утверждение новых форм выражения. Позднее творчество поэта. **Болдинская осень. «Маленькие трагедии».** | Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах | Ответы на уроке, работа в группах | Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев |  | Прочитать «Повести Белкина» Индивидуальные задания |
| 40 | **Новаторский цикл в прозе «Повести Белкина»** («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель») | Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа | Оценка чтения наизусть, ответы на уроке | Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся |  | Стр. 63-69, сформулировать идею |
| 41 | **Философская лирика поэта**: «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Бесы». Память рода, связующая прошлое, настоящее и будущее: «Два чувства дивно близки нам…», «Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»). Природа в лирике А.С. Пушкина | исследовательская работа, сообщения  Участие в коллективном диалоге. | Анализ стихотворения, обоснование собственной позиции | Развивать навыки анализа текста с использованием цитат |  | Подготовиться к зачётной работе по лирике Пушкина. |
| 42 | **Р.Р. Обучение анализу лирического текста**. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка | Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений | **Предварительный контроль:**  анализ стихотворения | Развивать умение анализировать поэтический текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать |  | Прочитать роман ««Евгений Онегин», задания по группам |
| 43 | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.** | Творческая работа | **Текущий контроль :** тестовые творческие задания | Знание периодизации творчества Пушкина, основных тем и мотивов творчества, проблематики, особенностей творческого метода. |  | Прочитать роман ««Евгений Онегин», задания по группам |
| 44 | **А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».** История создания. Литературная полемика вокруг романа. | Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы | Оценка за презентацию прочитанной повести | Формировать навыки словесного размышления о поступках героев |  | Записать план лекции, анализ 1,2 глав. Сообщения по темам,  стр.75-79 |
| 45 | **А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».** Замысел и композиция. Симметрия и параллелизм. Композиционная роль пейзажа, внутреннего времени романа, предметно-бытовой детали. | Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции | Устные ответы на вопросы, составление плана рассказа учителя | Развитие умения конспектировать, выделять главное |  | лекция, стр.79-90 |
| 46 | **Сюжет и система образов романа «Евгений Онегин».** Эволюция героев. Путь странствий и духовных исканий главного героя. | Чтение эпизодов романа, комментирование, выражение собственной позиции | Оценка читательской компетентности ( знание текста произведения) | Развивать умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом |  | Комментарий к главам романа. Характеристика героев,  стр. 79-87  Индивидуальные задания |
| 47 | «Но был ли счастлив мой Евгений?»  Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени». **Онегин в Петербурге.** | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов | Ответы на уроке | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы |  | Анализ глав романа. Анализ формы строфы, образно-выразительных средств, стр.91-92 |
| 48 | **Онегин в деревне.** Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны» | Ответы на уроке | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы |  | Найти в тексте отрывки,  основанные на антитезе.  Сост. цитатный план. Выучить наизусть письма героев |
| 49 | **«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана…»Картины русской жизни в романе.**  Онегин и Ленский. Ленский и Ольга | Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение главы 5 | Чтение наизусть «Письма Татьяны», ответы на уроке | Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать |  | Анализ картин русской жизни, отрывок - наизусть |
| 50 | **Онегин и Татьяна. Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.**  «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Ф.М.Достоевский о Татьяне. | Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, | Чтение наизусть «письма Татьяны» или «Письма Онегина», ответы на вопросы , работа на уроке | Развивать умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом |  | Составить плана характеристики Онегина и Ленского, Онегина и Татьяны. |
| 51 | **Философское осмысление жизни как пути странствий и духовных исканий.** Смысл «открытого» финала.  Реализм романа. Проблематика. Образ автора. | Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений | Ответы на уроке | Развивать умение анализировать, цитировать |  | Письменно ответить на вопросы по теме.  Индивидуальные задания (по русской критике) |
| 52 | **Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»в русской критике.**  Литературно-критические статьи и исследования В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского, Г.А.Гуковского, Д.С.Мережковского, Г.П.Макогоненко, Б.Т.Удодова и др. | Обобщение материала,обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9) | Оценка рефератов | Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы |  | Конспект статьи Белинского  Стр. 93-95, вопросы и задания |
| 53 | **Значение Пушкина в развитии русской литературы**. Первый русский реалистический роман.  Тест по роману «Евгений Онегин». | Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой | Ответы на уроке, выборочная проверка тезисов | Формировать умение определять роль личности в истории литературы, аргументировать свою точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую речь |  | Подготовиться к сочинению |
| 54-55 | **Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**  **Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»** | Работа над сочинением | **Тематический контроль:**  сочинение | Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме |  | Прочитать роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» |
| **М. Ю. Лермонтов (15 ч. Из них 3ч. РР и 1ч. К/Р)** | | | | | | |
| 56 | **М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Пушкин, я другой…»**  Личность, судьба, эпоха.  Два поэтических мира ( Лермонтов и Пушкин)  «И в небесах я вижу Бога…» **Человек и природа в лирике**  М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка палестины», «На севере диком», «Из Гёте» («Горные вершины…»), «Парус»,«Молитва»(«В минуту жизни трудную…») | Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа | Выступления учащихся | Умение применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях |  | Стр.97-105, подготовка презентации о Лермонтове |
| 57 | **«Неведомый избранник…» Лирический герой поэзии Лермонтова**. Темы лермонтовской лирики. Тема поэзии: «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта»  Образ поэта-пророка в лирике. | Слово учителя, комментированное чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определение позиции автора, сравнительная работа | Ответы на уроке, выразительное чтение, | Развивать умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения |  | Стр. 118, 116-117  Анализ поэтического текста |
| 58 | **Одиночество, безверие, грусть** и страдание - основные **мотивы любовной лирики** Лермонтова : «Расстались мы, но твой портрет …», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» , «К\*\*\*»(«Я не унижусь пред тобою…»), «Из-под таинственной холодной полумаски…», «Молитва»  Адресаты любовной лирики Лермонтова | Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником, чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа | Выступления учащихся, чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке | Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя |  | Стр.106-107,311, 110. Анализ поэтического текста |
| 59 | **«Печально я гляжу на наше поколенье…»** Непримиримый **конфликт** титанической **личности ибытия** в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Монолог», «И скучно и грустно» | чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа | Оценка творческого анализа лирики | Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |  | Стр.116,117,301,305  Стр.109,296,308. Выразительное чтение наизусть (по выбору) |
| 60 | **«Люблю отчизну я…» Образ России** в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»  Тема России. Характер лирического героя . | Чтение наизусть,  слово учителя, комментированное чтение стихотворений, анализ стихотворений, словарная работа | Чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке | Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя |  | Стр.107,114,118, 119, 302. Анализ поэтического текста |
| 61 | **Р.Р.** Классное сочинение обучающего характера. **Восприятие, истолкование, оценка** одного из **стихотворений** Лермонтова | Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения | Сочинение | Развивать умение анализировать лирический текст |  | Прочитать роман М.Ю.Лермонтова«Герой нашего времени» |
| 62 | **Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»** - первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие. | Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся | Оценка устных сочинений | Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |  | Стр.122-127 |
| 63 | **«Бэла».** «Странный» человек Печорин. | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов | Оценка ответов на уроке | Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |  | Стр.127-130 |
| 64 | **«Максим Максимыч».** Печорин как «портрет поколения» | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов | Оценка ответов на уроке | Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |  | 130-132 |
| 65 | **«Тамань».** Роль пейзажа, портретная характеристика героя | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное 66чтение отдельных эпизодов, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения | Оценка ответов на уроке | Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь |  | 132-133 |
| 66 | **«Княжна Мери».**  «Зачем я жил? Для какой цели я родился?..» | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, работа по иллюстрациям, | Оценка ответов на уроке | Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь |  | Образ Печорина (лермонтовская концепция  личности)  133-138 |
| 67 | **«Фаталист».** Образ Печорина (лермонтовская концепция личности)  Споры о романтизме и реализме романа Лермонтова. Тест по роману «Герой нашего времени». | Слово учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы | Оценка ответов на уроке, реализация домашнего задания | Развивать навыки монологического высказывания, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |  | Подготовить художественный пересказ эпизода  138-139 |
| 68-69 | **Р.Р.** Печорин: временное и вечное; идейно-смысловая роль героя в произведении.  Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции | сочинение | Углубить навыки анализа эпического произведения.Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |  | Подготовиться к контрольному тестированию |
| 70 | **ВН.ЧТ**. Обзор современной литературы. |  | **Тематический контроль**:  тест по творчеству М.Ю. Лермонтова | Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать |  | Подготовить слайдовую презентацию о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. |
| **Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (9ч. Из них 2 ч. РР, 1ч. КТ)** | | | | | | |
| 71 | Николай Васильевич Гоголь: жизнь и творчество | Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина | Ответы на уроке, выполнение викторины | Развивать монологическую речь, познавательный интерес к истории русской литературы, воспитывать толерантность к другим этническим культурам |  | Стр. 143-152; Тезисный план Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». |
| 72 | Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». История создания, жанр и композиция | Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа | Ответы на уроке | Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста |  | Стр.152-157  Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». |
| 73 | **Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов.**  Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». **Манилов.** | Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение | Ответы на уроке | Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы |  | Стр. 157-158  Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». |
| 74 | **Образы помещиков: Коробочка, Ноздрёв, Собакевич**.  Мотив погружения, круги ада. Влияние «Божественной комедии »Данте на замысел гоголевской поэмы. | характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение | Устная характеристика помещиков | Совершенствовать навыки анализа прозаического текста.  Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста |  | Стр.158-162 Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». |
| 75 | **Р.Р. Плюшкин - последний в ряду деградировавших помещиков**. Приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога) | Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям | **Текущий контроль**:  анализ эпизода: проверка письменной работы | Развивать умение анализировать прозаический текст, составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы |  | Образ Плюшкина.  **Анализ эпизода**, стр.163-165 (письменно) **Р/Р** |
| 76 | **Образы городских чиновников.**  «Таблица» человеческих образов и характеров.  **«Повесть о капитане Копейкине»**: проблема истоков и последствий «русского бунта» |  |  | Развивать устную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |  | Стр.165, сопоставление с «петербургскими» повестями. |
| 77 | **Чичиков и чичиковщина.**  Образ приобретателя Чичикова. | Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка» | Оценка устных рассказов, ответы на уроке | Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста |  | Стр.167-170  Лирический отрывок («Русь-тройка») – наизусть |
| 78 | **Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.** Образ Родины в поэме. Тест по поэме «Мертвые души». | Анализ лирического отступления «Русь-тройка» | **Тематический контроль:**  **тестирование** | Знать учебный материал темы, уметь анализировать, применять знания на практике |  | Подготовиться к сочинению |
| 79 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по п**оэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | Работа с текстом, анализ позиции автора, аргументация собственного мнения. | **Сочинение** | Углубить навыки анализа эпического произведения.  Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |  | Завершить работу над сочинением |
| **Литература второй половины XIX века ( 8ч.)** | | | | | | |
| 80 | **«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы.**  **Обзор** литературного процесса второй половины XIX в.  Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Творчество **И.А.Гончарова.** | Лекция, запись основных положений лекции | Выборочная проверка конспектов | Формировать умение конспектировать, отбирать главное |  | Стр. 181-182, 183.  Чтение, пересказ учебника, подготовка слайдовой презентации по творчеству И.А.Гончарова. |
| 81 | **Расцвет социально- психологической прозы.** Творчество И.С.Тургенева и Н.С.Лескова (обзор). | Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов | Оценка сообщений, ответы на уроке | Развивать монологическую речь, умение анализировать лирический текст, определять его особенности |  | Стр.184-187 |
| 82 | **Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века** (поэзияН.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)  Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова | Сообщение о драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос | Оценка сообщений, ответы на уроке | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения |  | Стр.193-196  Чтение, анализ произведений  Создание презентации |
| 83 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города») | Сообщение о писателе, просмотр презентации, чтение и анализ эпизодов | Индивидуальный контроль | Совершенствовать читательские навыки учащихся через самостоятельную поисковую работу |  | Стр.191-193  Создание презентации |
| 84 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.  А.Н.Островский -драматург. Пьеса «Бедность не порок». Любовь и её влияние на судьбы героев. | Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа | Ответы на уроке, устный опрос | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения |  | Письменный ответ на вопрос: «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» автор сделал Любима Торцова?» Стр. 196-197 |
| 85 | **Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский** как **два типа художественного сознания**. Романы «Война и мир», «Преступление и наказание» (обзор).  Л.Н.Толстой: автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» | Сообщение о писателях, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов | Оценка сообщений, ответы на уроке, работа с карточками | Развивать монологическую речь, выразительность чтения, понимание авторского метода писателя: «диалектика души», «чистота нравственного чувства» |  | Стр.187-191  Чтение, анализ произведений. Подобрать аргументы: «Бедные люди» Достоевского и «Шинель» Гоголя (раскрытие темы «маленького человека») **Р/Р** |
| 86 | **Ф.М.Достоевский**  Жизнь и творчество**. «Бедные люди**». Тема одиночества. Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе. | Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов. | Тематический контроль:  Сравнение двух произведений на одну тему. | Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев. Развивать умение работать в группах, давать сравнительную характеристику. |  | «Чехов: жизнь и творчество» (презентация), стр.197-199 |
| 87 | **Проза и драматургия А.П.Чехова** в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. | Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; общий анализ творчества | Ответы на уроке, оценка домашнего задания | Продолжить формирование навыков анализа прозаического текста |  | Сообщение по материалам лекции. |
| **Литература XX века (12ч., в том числе 1 ч. К/Р)** | | | | | | |
| 88 | Литература XX века.  **Обзор литературного процесса XX века.** Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев). | Лекция, запись основных положений лекции | Выборочная проверка конспектов лекции | Развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст |  | Стр.199-202 |
| 89 | **Русские поэты Серебряного века.**  В поэтической мастерской **А.А. Блок**а. | Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений | Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений | Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста |  |  |
| 90 | Многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика С.Есенина, В.Маяковского |  |  |
| 91 | Многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака. | Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Развивать умения и навыки анализа лирического текста, |  | Стр.208-210, чтение, пересказ, поиск дополнительной информации |
| 92 | **Своеобразие отечественного романа первой половины XX века**: проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова, А.Платонова | Изучение материалов учебника | Комбинированный контроль | Продолжить формирование навыков обобщения и систематизации полученной на уроке информации. |  | Стр.205-208  Прочитать повесть Булгакова «Собачье сердце» |
| 93 | **М.А. Булгаков**  Жизнь и судьба писателя. Повесть **«Собачье сердце»** | Чтение повесит Булгакова, обсуждение прочитанного | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Развивать умения и навыки анализа прозаического текста,  развивать умение выступать перед аудиторией |  | Подготовить индивидуальные задания по прозе 50-80 гг.XX века |
| 94 | **Литературный процесс 50-80 годов (обзор).** Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. | Сообщение ученика, рассказ учителя о пребывании Цветаевой в Татарстане, чтение стихотворений, анализ | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Развивать умения и навыки анализа произведения, умение выступать перед аудиторией |  | Прочитать повесть М. Шолохова «Судьба человека» |
| 95 | **М. Шолохов «Судьба человека».**  Русский характер Андрея Соколова: сила духа, нравственная стойкость героя. Андрей Соколов и Ванюшка: проблема разрушенных семей в годы войны. | Реализация домашнего задания, сообщение ученика, чтение и комментарий | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Развивать умения и навыки анализа прозаического текста, развивать умение выступать перед аудиторией |  | Прочитать рассказ  А.И.Солженицын  «Матрёнин двор» |
| 96 | **Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».** Образы Матрены и рассказчика. | Анализ рассказа, словесное рисование: портрет сельской праведницы | Оценка за анализ произведения | Развивать умения и навыки анализа лирического текста |  | Повторить материал курса  за год, подготовиться к контрольной работе. |
| 97 | **Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса.** | Выполнение итоговых тестовых заданий | **Итоговый контроль:**  определить степень освоения учебной программы за год | Соответствие результатов итогового контроля знаний, умений и навыков учащихся требованиям к образовательной подготовке выпускников основной общеобразовательной школы. |  |  |
| 98 | **Из зарубежной литературы**.  У. Шекспир (обзор). Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий | Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений | Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений | Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста |  |  |
| 99 | Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. |  |  |
| 100 | И.В. Гёте  Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения.  «Фауст» - вершина философской литературы. |  |  |
| 101 | **Обобщающий урок. «Мое открытие литературы** в 9 классе». |  |  |  |  |  |
| 102 | Резервный урок | | | | | |