**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по изобразительному искусству**

**«Декоративно прикладное искусство в жизни человека»**

**5 класс**

Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства просвещении Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287, с изменениями и дополнениями).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576  
  "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373".
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06. 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089».
* Примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» (автор: Б. М. Неменский, М.: Просвещение, 2017 г.).
* Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.07.2017 года № 629 и от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014г № 253».
* Учебный план МОУ «Гимназия №29» на 2022/2023 учебный год.

В данном классе обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья. В работе с обучающимся осуществляется деятельностный, индивидуальный и дефференцированный подход. Создаются условия специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов.

**Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:* формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира.

*Задачи:*

—    развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

—    гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;

—    развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

—    подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение изобразительного искусства в 5 классе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным ранее, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Особенности содержания обучения изобразительному искусству в 5 классе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и над предметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно - деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках, проектная деятельность.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом рабочей программы.

**Обучающиеся должны знать:**

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

**Обучающиеся должны уметь:**

• пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий;

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
* различать современные виды декоративно-прикладного искусства;
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные едино стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Обучающиеся должны владеть:**

* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОУ «Гимназия № 29». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классе в объеме 34 часов, (1 час в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Обучение обучающихся изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

*Личностные результаты* изучения изобразительного искусства:

• в ценностно-ориентационной сфере:

—    формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

—    принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

—    формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

—    готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

—   умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты* изучения изобразительного искусства:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* МОУ «Гимназия №29» предоставляет возможность ученику научиться:

• в познавательной сфере:

—    познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

—    осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

—    приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

—    различать изученные виды пластических искусств;

—    воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

—    описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

—    формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

—    развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

—    понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

—    уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

— ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

—    ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

—    организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

—    реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

—    развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

—    воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

—    проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

—    применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

**Содержание учебного предмета**

*«Древние корни народного искусства»*

Древние образы в народном искусстве, декор русской избы, внутренний мир русской избы, конструкция и декор предметов народного быта и труда, образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Применяемые универсальные учебные действия:

Личностные действия - смыслообразование, нравственно - этическая.

Регулятивные действия ‑ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия‑ обще учебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов выполнения работы, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, моделирование.

Логические — анализ объектов с целью выделения признаков, синтез — составление целого из частей, выбор оснований и критериев для сравнения, построение логической цепи рассуждений, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

*«Связь времен в народном искусстве»*

Древние образы в народном искусстве, искусство Гжели. Истоки и современное развитие, искусство Городца. Истоки и современное развитие, искусство Жостова. Истоки и современное развитие, роль народных художественных промыслов в современном мире.

Применяемые универсальные учебные действия:

Личностные действия - смыслообразование, нравственно-этическая.

Регулятивные действия ‑ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия ‑ общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов выполнения работы, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, моделирование.

Логические - анализ объектов с целью выделения признаков, синтез — составление целого из частей, выбор оснований и критериев для сравнения, построение логической цепи рассуждений, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

*«Декор ‑ человек, общество, время»*

Зачем людям украшения, декор и положение человека в обществе, одежда говорит о человеке, о чем рассказывают гербы и эмблемы, роль декоративно- прикладного искусства в жизни человека и общества

Применяемые универсальные учебные действия:

Личностные действия - смыслообразование, нравственно - этическая.

Регулятивные действия ‑ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия ‑ общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов выполнения работы, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, моделирование.

Логические — анализ объектов с целью выделения признаков, синтез — составление целого из частей, выбор оснований и критериев для сравнения, построение логической цепи рассуждений, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

*«Декоративное искусство в современном мире»*

Современное выставочное искусство, ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Применяемые универсальные учебные действия:

Личностные действия - смыслообразование, нравственно - этическая.

Регулятивные действия ‑ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия ‑ общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов выполнения работы, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, моделирование.

Логические — анализ объектов с целью выделения признаков, синтез — составление целого из частей, выбор оснований и критериев для сравнения, построение логической цепи рассуждений, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

**Планируемые результаты учебного предмета**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом рабочей программы.

**Обучающиеся должны знать:**

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

**Обучающиеся должны уметь:**

• пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий;

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
* различать современные виды декоративно-прикладного искусства;
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные едино стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Обучающиеся должны владеть:**

* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** | **Практическая часть** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | Древние образы в народном искусстве | 1 | 4 |
| Декор русской избы | 1 |
| Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |
| Внутренний мир русской избы | 2 |
| Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |
| Народный праздничный костюм | 2 |
| Народные праздничные обряды | 1 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская и филимоновская . | 2 | 3 |
| Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| Щепа, роспись, резьба по дереву. Береста. | 1 |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 |
| 3 | «Декор ‑ человек, общество, время» | Зачем людям украшения | 1 | 5 |
| Декор и положение человека в обществе | 2 |
| Одежда говорит о человеке | 2 |
| Одежда говорит о человеке | 2 |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире» | Современное выставочное искусство | 1 | 4 |
| Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | 8 |
|  |  |  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол ‑во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно‑творческое задание | Требование к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | Домашнее задание | Информационное обеспечение урока (ИТК) | дата | |
| план | факт |
| **«Древние корни народного искусства» - 9 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве.** | **1** | Урок изучение новых знаний | Солярные знаки, конь, птица, мать ‑ земля, древо жизни. | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. | ***Знать*** символический характер народного декоративного искусства.  ***Уметь***  «прочитать» орнамент. | Устный опрос. Практическая работа. | Зооморфный орнамент. | Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах. | В/фильм «Народные промыслы» Презентация «Солярные знаки» |  |  |
| 2 | **Декор русской избы.** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы. | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. | ***Знать*** элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.).  ***Уметь*** выстраивать орнаментальную композицию. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Орнаментальные композиции: линейная, сетчатая, рамочная. | Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы. | В/фильм «Народные промыслы». Презентация «Русская изба» |  |  |
| 3 | **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.** | **1** | Комбинированный | Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля. | Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью | предметов народного быта и труда.  ***Уметь***  ‑ почувствовать особый склад мышления наших предков:  - создавать объекты предметной среды. | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока | Процесс прядения нити в мифах разных народов. Прядение как творение мира. | Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки. | Презентация «Русское вышитое полотенце». |  |  |
| 4-5 | **Внутренний мир русской избы.** | **2** | Урок формирования новых знаний. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. | Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта. | ***Знать*** жизненно важные участки крестьянского дома.  ***Уметь*** использовать выразительные средства декоративно ‑ прикладного искусства. | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока. | «Хранители» домашнего очага: домовой, банник. | Составить кроссворд по пройденному материалу. | Презентация «Интерьер русской избы» |  |  |
| 6 | **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.** | **1** | Комбинированный | Крестьянская вышивка ‑ хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. | Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. | ***Знать*** символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.  ***Уметь*** работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель). | Просмотр и обсуждение выполненных работ. |  | Подобрать изображения людей в русских народных костюмах. | Презентация «Русское вышитое полотенце». |  |  |
| 7-8 | **Народный праздничный костюм.** | **2** | Урок изучения новых знаний | Народный праздничный костюм ‑ целостный художественный образ. Севера ‑ русский и южно‑ русский комплект одежды. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. | ***Знать*** крестьянский костюм ‑ образная модель мироздания  ***Уметь*** сравнивать украшения и фронтона избы. | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов. | РР Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний. | Подобрать материал к теме «Народные праздники». | Презентация «Народный праздничный костюм». |  |  |
| 9 | **Народные праздничные обряды.** | **1** | Урок обобщения и систематизации знаний. | Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. | ***Знать*** роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.  ***Уметь*** работать с различными материалами. | Творческое обсуждение работ. | Обрядовые действия праздника, их символическое значение. | Найти иллюстрации с русскими народными игрушками | Презентация «Праздничные гулянья». |  |  |
| **«Связь времен в народном искусстве» ‑ 7 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 10-11 | **Древние образы в современных народных игрушках.** | **2** | Комбинированный. | Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. | Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | ***Знать*** дымковскую,  филимоновскую, каргопольскую игрушку.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора в игрушке. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Мастера русской деревянной игрушки. | Подобрать иллюстрации с гжельской посудой. | В/фильм «Народные промыслы. Игрушки» |  |  |
| 12 | **Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.** | **1** | Комбинированный. | История развития промысла. Разнообразие форм посуды. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломы. | ***Знать*** особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.  ***Уметь***  - передавать единство формы и декора;  - выполнять приемы письма в манере мастеров Хохломы. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Хохлома. История развития промысла | Подобрать иллюстрации с изделиями гжельских мастеров. | Презентация «Золотая Хохлома» |  |  |
| 13 | **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.** | **1** | Комбинированный. | История развития промысла.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи. | Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. | ***Знать*** особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.  ***Уметь***  - передавать единство формы и декора;  - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели. | Творческое обсуждение работ | «Гжель». История развития промысла. | Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров. | В/фильм «Народные промыслы. Гжель»  Презентация «Гжель. Посуда и игрушки». |  |  |
| 14 | **Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.** | **1** | Комбинированный. | История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. | ***Знать*** основные приемы городецкой росписи.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Городец. История развития промысла. | Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами. | В/фильм «Народные промыслы. Городецкие мастера». |  |  |
| 15 | **Искусство Жостово. Истоки и современное развитие помысла.** | **1** | Комбинированный. | История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма. | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. | ***Знать*** основные приемы жостовской росписи.  ***Уметь*** выполнять орнаментальную композицию определенного типа. | Творческое обсуждение выполненных работ |  | Подготовить свои работы к итоговой выставке. | В/фильм «Народные промыслы. Жостовские букеты». |  |  |
| 16 | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).** | **1** | Урок обобщения и систематизации знаний. | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города. | Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. | ***Знать*** несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан).  ***Уметь*** анализировать произведения народных мастеров. | Творческое обсуждение выполненных работ | Традиционные художественные промыслы и ремесла. Отличие художественного промысла от ремесла. | Посмотреть украшения, которые хранятся в доме. |  |  |  |
| **III четверть. «Декор ‑ человек, общество, время» - 10 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Зачем людям украшения.** | **1** | Урок формирования новых знаний. | Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. | Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов». | ***Уметь*** видеть в произведениях декоративно ‑ прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. | Фронтальный опрос (устно). |  | Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта. | Презентация мультимедийная «Украшения в жизни человека». |  |  |
| 18 | **Декор и положение человека в обществе.** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора ‑ знаки ‑ обереги, знаки ‑ символы богов и царей. | ***Понимать*** смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина.  ***Уметь*** работать с выбранными материалами | Презентация своих работ учащимися и оценка результата. | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Древнего Египта. | Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран, книжные иллюстрации. | В/фильм «Великие творения людей» Презентация мультимедийная «Орнаментальные мотивы в украшениях Древнего Египта» |  |  |
| 19-20 | **Одежда говорит о человеке.** | **2** | Комбинированный. | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно ‑ прикладное искусство Древнего Китая. | Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал по выбору учащихся. | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ | Эпоха и стиль. | Ответить на вопрос № 3, стр. 122 (учебник) | В/фильм «Великие творения людей» |  |  |
| 21-22 | **Одежда говорит о человеке.** | **2** | Комбинированный. | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно ‑ прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). | Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы. | ***Знать*** различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой. | Анализ результата коллективной работы. | Искусство Японии (сравнение с культурой Западной Европы эпохи барокко). | Подобрать изображение гербов разных стран, клубов,  семей. | Презентация «Эпоха барокко» |  |  |
| 23 | **О чем рассказывают гербы и эмблемы.** | **1** | Комбинированный. | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно ‑ символического языка геральдики. | ***Знать*** сущность герба как отличительного знака человека.  ***Уметь*** составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои. | Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников. | Эпоха рыцарства. | Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторине. | Презентация «История геральдики». |  |  |
| 24 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** | **1** | Урок обобщения и систематизации изученного. | Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время» | Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время» | ***Уметь*** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках. |  | Присмотреться к образцам современного декоративного искусства. | Выставка работ учащихся по теме «Декор-человек, общество, время» |  |  |
| **IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов.** | | | | | | | | | | | | |
| 25 | **Современное выставочное искусство.** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.  Декор вазы. | Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства». | ***Знать***  - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях;  - о специфике языка разных художественных материалов. | Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства. |  | Выполнить задание на стр. 30-31 в рабочей тетради. Подобрать материал для работы. | Презентация «Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. Вазы. |  |  |
| 26 | **Ты сам ‑ мастер декоративно ‑ прикладного искусства.** | **1** | Урок формирования новых навыков. | Виды декоративно ‑ прикладного искусства. Аппликации | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы. | ***Знать*** особенности и традиции выполнения аппликаций из различных материалов. | Обмен мнениями в процессе знакомства с работой. | Знакомство с творчеством художников родного края. | Выполнить задание на стр. 32-33 в рабочей тетради. | Презентация «Аппликация» |  |  |
| 27 | **Изготовление тряпичной куклы.** | **1** | Урок практического применения знаний, умений. | Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы. | ***Знать*** принципы декоративного обобщения в творческой работе.  ***Уметь*** использовать выразительные возможности материала. | Творческое обсуждение работ. | Знакомство с творчеством художников родного края. | Выполнить задание на стр. 34-35 в рабочей тетради. | Презентация «Изготовление тряпичной куклы» |  |  |
| 28-29 | **Ты сам ‑ мастер декоративно ‑прикладного искусства. Декоративное панно.** | **2** | Урок практического применения знаний, умений. | Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с природными материалами, тканью, и соленым тестом. | Изготовление декоративного панно для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся). | ***Знать*** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.  ***Уметь*** работать с соленым тестом. | Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ. | Знакомство с творчеством художников декораторов | Выполнить задание на стр. 36-37 в рабочей тетради. | Презентация «Процесс работы с соленым тестом» |  |  |
| 30-31 | **Ты сам ‑ мастер декоративно ‑ прикладного искусства. Эскиз витража.** | **2** | Урок практического применения знаний, умений | Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с витражами | Эскиз витража. (по выбору учащихся) | ***Знать*** особенности и традиции выполнения витражей из различных материалов. ***Уметь*** работать в технике -витраж | Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ. | Знакомство с творчеством художников декораторов | Выполнить задание на стр. 36-37 в рабочей тетради. | Презентация «Выполнение витража» |  |  |
| 34 | **Урок-обобщение.** | **1** | Урок обобщение | Обобщение материала по темам раздела и года. | Выставка работ, выполненных в течении учебного года. Экскурсия по выставке. | ***Уметь*** осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства. | Эстетическая оценка результата работы. |  | Присмотреться к образцам современного искусства | Выставка лучших работ, выполненных в течение года. |  |  |