**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по изобразительному искусству**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**7 класс**

Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576  
  "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373".
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06. 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089».
* Примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» (автор: Б.М.Неменский, М.: Просвещение, 2017 г.).
* Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.07.2017 года № 629 и от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014г № 253».
* Учебный план МОУ «Гимназия №29» на 2022/2023 учебный год.

В данном классе обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья. В работе с обучающимся осуществляется деятельностный, индивидуальный и дефференцированный подход. Создаются условия специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов.

**Цель и задачи учебного предмета**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
* **подготовка** обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение изобразительного искусства в 7 классе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным ранее, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Особенности содержания обучения изобразительному искусству в 7 классе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно - деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках, проектная деятельность.

ПрограммаVII класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОУ «Гимназия № 29». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 7 классе в объеме 34 часов, (1 час в неделю).

**Формы контроля**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Содержание учебного предмета**

*«Дизайн и архитектура ‑ конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник ‑ дизайн ‑ архитектура. Искусство композиции ‑ основа дизайна и архитектуры»*

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет ‑ элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква ‑ строка ‑ текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.

*«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»*

Архитектура ‑ композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёктов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

*«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человек»*

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн ‑ средство создания пространственно ‑ вещной среды интерьера. Природа и архитектор. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

*«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»*

Мой дом ‑ мой образ жизни. Функционально ‑ архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты ‑ портрет его хозяина. Дизайн вещно ‑ пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм ‑ мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Моделируя себя ‑ моделируешь мир. Имидж: лик или личина? Сфера имиджа - дизайна.

**Ожидаемые результаты обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие началаи специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
| **I** | **Дизайн и архитектура ‑ конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник ‑ дизайн ‑ архитектура. Искусство композиции ‑ основа дизайна и архитектуры.** | **9** |
| **1** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | **1** |
| **2** | Прямые линии и организация пространства. | **1** |
| **3** | Цвет ‑ элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | **1** |
| **4-5** | Буква ‑ строка ‑ текст. Искусство шрифта.  1й час ‑ Начало работы.  2й час ‑ Завершение работы. | **2** |
| **6-7** | 1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  2й час - Текст и изображение как элементы композиции. | **2** |
| **8** | Многообразие форм полиграфического дизайна. | **1** |
| **9** | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность | **1** |
| **II** | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** | **7** |
| **10** | Архитектура ‑ композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёктов в архитектурном макете. | **1** |
| **11-12** | Композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов. | **2** |
| **13** | Важнейшие архитектурные элементы здания. | **1** |
| **14** | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | **1** |
| **15-16** | Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. | **2** |
| **III** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | **10** |
| **17-18** | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | **2** |
| **19-20** | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | **2** |
| **21-22** | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | **2** |
| **23** | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | **1** |
| **24** | Интерьер и вещь в доме.  Дизайн ‑ средство создания пространственно ‑ вещной среды интерьера. | **1** |
| **25** | Природа и архитектор. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | **1** |
| **26** | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | **1** |
| **IV** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** | **8** |
| **27** | Мой дом ‑ мой образ жизни. Функционально ‑ архитектурная планировка своего дома. | **1** |
| **28-29** | Интерьер комнаты ‑ портрет его хозяина. Дизайн вещно ‑ пространственной среды жилища. | **2** |
| **30** | Дизайн и архитектура моего сада. | **1** |
| **31** | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | **1** |
| **32** | Мой костюм ‑ мой облик.  Дизайн современной одежды. | **1** |
| **33** | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | **1** |
| **34** | Моделируя себя ‑ моделируешь мир. Имидж: лик или личина? Сфера имиджа - дизайна. | **1** |
| **Итого:** |  | **34 часа** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно ‑ тематическое планирование** | | | | | | |
| **№** | **Тема урока и раздела** | **Тип урока** | **Кол-во**  **часов** | **Виды самостоятельной работы** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **«Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»** (9 часов) | | | | | | |
| 1. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | УИНМ | 1 | Добиваться простоты и выразительности, учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля. |  |  |
| 2. | Прямые линии и организация пространства. | УИНМ | 1 | Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций. |  |  |
| 3. | Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | УИНМ | 1 | Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах. |  |  |
| 4-5. | Буква – строка - текст. Искусство шрифта. | УИНМ | 2 | Выполнение упражнений знакомство с различными шрифтами. |  |  |
| 6-7. | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | УИНМ | 2 | Выполнение макета плаката показать важность агитационной деятельности. |  |  |
| 8. | Многообразие форм полиграфического дизайна. | УИНМ | 1 | Изготовление макета книг, оформление обложки книги. |  |  |
| 9. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | УОИСЗ | 1 | Баланс объёмов между собой и с полем макета. |  |  |
| **«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»** (7 часов) | | | | | | |
| 10. | Архитектура ‑ композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | УИНМ | 1 | Построение трёх уровней рельефа |  |  |
| 11 -12 | Композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов. | УОИСЗ | 2 | Создание макета маски формирование навыков моделирования сложных, объёмных композиций, используя необходимые средства. |  |  |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | УИНМ | 1 | Создание зарисовки архитектурных элементов здания. |  |  |
| 14. | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | УИНМ | 1 | Создание тематической инсталляции. Дать понятие дизайн вещи как искусства и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. |  |  |
| 15-16 | Роль и значение материала в конструкции.  Цвет в архитектуре и дизайне. | УИНМ | 2 | Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. Цветовое решение композиции. |  |  |
| **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (**10 часов) | | | | | | |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно ‑ стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектура старого г. Саранска. | УИНМ | 2 | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. |  |  |
| 19-20 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектура г. Саранска. | УИНМ | 2 | Зарисовка «Архитектура настоящего и будущего». |  |  |
| 21-22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | УИНМ | 2 | Макетно‑ рельефное моделирование фрагмента города. |  |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | УИНМ | 1 | Эскизный макет витрины магазина, реклама, витраж. |  |  |
| 24. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн ‑ средство создания пространственно - вещной среды интерьера. | УИНМ | 1 | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в технике аппликации. |  |  |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно ‑ ландшафтного пространства. | УИНМ | 1 | Создание макета ландшафтно‑ городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактуры. |  |  |
| 26 | Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | УОИСЗ | 1 | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. |  |  |
| «**Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (**8 часов) | | | | | | |
| 27 | Мой дом - мой образ жизни. Функционально ‑ архитектурная планировка своего дома. | УИНМ | 1 | Выполнить технический рисунок частного дома «Дом моей мечты». |  |  |
| 28-29. | Интерьер комнаты ‑ портрет ее хозяина. Дизайн вещно ‑ пространственной среды жилища. | УИНМ | 1 | Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. |  |  |
| 30. | Дизайн и архитектура моего сада. | УИНМ | 1 | Макетирования фрагмента сада из природного материала. |  |  |
| 31. | Мода, культура и ты. Композиционно ‑ конструктивные принципы дизайна одежды. | УИНМ | 1 | Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. |  |  |
| 32. | Мой костюм ‑ мой облик. Дизайн современной одежды. | УИНМ | 1 | Проектный рисунок одного из комплектов костюма. |  |  |
| 33 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. | УИНМ | 1 | Создание театрального или карнавального образа. |  |  |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя ‑ моделируешь мир. | УИНМ | 1 | Коллективное задание по группам создание имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно‑игровой показ проектов, создание образа «мисс - класса». Урок-викторина. |  |  |