**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» для 8 класса с ЗПР разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы для основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания).

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство».

**Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель** программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

* о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии  технической эволюции изобразительных средств;
* о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
* о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
* о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

**Задачи**:

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-9 классов.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении», изучаемый в 8 классе, представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Виды учебной деятельности:

Ученики данного класса, изучая программу прошлого учебного года по теме: «Дизайн и архитектура в жизни человека», усвоили следующее:

* могут анализировать произведения архитектуры; понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств их общее и специфику;
* владеют понятием образного языка конструктивных видов искусства; знают основные этапы развития и истории архитектуры;
* умеют моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
* умеют работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

Ученики приобрели следующие навыки:

* владение формообразованием, объемом в дизайне и архитектуре;
* композиционного макетирования объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Основной формой организации образовательного процесса является классно-урочная система.

Технологии используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, здоровьясбережения.

Основные методы, которые планируется использовать:

1.Словесные методы:

-Рассказ

-Объяснение

-Беседа

-Дискуссия

-Лекция

2.Работа с учебником и книгой

- Конспектирование

- Составление плана текста

- Цитирование

3.Наглядные методы:

- Метод иллюстраций

- Метод демонстраций

4.Практические методы:

Упражнения

Предусмотрены уроки с использованием ИКТ, проекты и т.д.

Уроки носят развивающий характер.

Организация различных видов деятельности учащихся предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта. Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- тест;

- контрольная работа;

-отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Входной контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обучености в форме устного опроса или тестов.

Текущий контроль в форме самостоятельных работ, устного опроса, тестов. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме контрольных работы или теста.

Заключительный (итоговый) контроль.

Методы диагностики - викторины, ребусы, кроссворды, презентации, тесты.

*Условные обозначения, используемые в тексте программы:*

К.Р. – контрольная работа;

К.т. – контрольное тестирование;

П.р. – практическая работа;

ИКТ– информационно-коммуникативные технологии;

УУД– универсальные учебные действия.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» изучается 8-й класс – 1 час в неделю в течение года (всего 34 часа).

**Обучающиеся должны знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная ( живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;

- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;

- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Обучающиеся должны уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

*При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие* ***навыки****:*

-создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

-работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

-использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

-использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки;

- освоить элементарную азбуку фотографирования;

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

**Содержание учебной программы**

*Художник и искусство театра.* *Роль изображения в синтетических искусствах.*

*Искусство зримых образов*. Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра*. Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены*. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения*. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет от Карабаса Барабаса*! Художник в театре кукол.

*Третий звонок*. Спектакль: от замысла к воплощению.

*Эстафета искусств: от рисунка к фотографии*. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда*. Фотография — новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки*. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография — искусство светописи*. Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. *Человек на фотографии*. Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре*. Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер*. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

*Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?*

*Многоголосый язык экрана*. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор*. Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео*. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа*. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

*Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.*

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино*. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?* Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема урока** | **Количество часов** | **Примечание** |
|  | **Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении** |  |  |
|  | **1 четверть** |  |  |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** |  |  |
|  | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |  |
|  | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 |  |
|  | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | 1 |  |
|  | Сценография как искусство и производство. | 1 |  |
|  | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | 1 |  |
|  | Художник в театре кукол. | 1 |  |
|  | Привет от Карабаса – Барабаса. | 1 |  |
|  | Спектакль – от замысла к воплощению.  Третий звонок. | 1 |  |
|  | **2 четверть.** |  |  |
|  | **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ** |  |  |
| 9 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |
| 11 | Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура. | 1 |  |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 1 |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |  |
| 15 | Фотография и компьютер. | 1 |  |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |  |
|  | **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** |  |  |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |  |
| 18 | Пространство и время в кино. | 1 |  |
|  | **3 четверть** |  |  |
| 19 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 |  |
| 20 | Художник в игровом фильме. | 1 |  |
| 21 | От большого экрана к домашнему видео. | 1 |  |
| 22 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 23 | Азбука киноязыка. | 1 |  |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа. | 1 |  |
| 25 | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1 |  |
| 26 | История и специфика рисовального фильма. | 1 |  |
|  | **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**  **ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** |  |  |
| 27 | Мир на экране здесь и сейчас. Информационная  художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная  документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 |  |
|  | **4 четверть** |  |  |
| 29 | Киноглаз, или Жизнь в врасплох. | 1 |  |
| 30 | Телевидение, Интернет… Что дальше? | 1 |  |
| 31 | Современные формы экранного языка. | 1 |  |
| 32 | В царстве кривых или Вечные истины искусства. | 1 |  |
| 33 | Резервный урок. | 1 |  |
| 34 | Резервный урок. | 1 |  |
| Итого: |  | 34 |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Требования к знаниям и умениям** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | Дата | |  |
| **Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (34 часа)** | | |  |  | план | факт |  |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** | Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества..*.*  Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение  Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.  Сценография как искусство и производство.  Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).  Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.  Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.  Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра  Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | **Знать**:  - общность испецифику восприятия художественного образа в разных видах искусства;  -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;  - виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;  -игровую природа сценографии;  **-** выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;  -иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;  -общие законы восприятия композиции картины и сцены;  -театральные службы и цеха;  -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;  - художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);  -костюм, его игровая природа и характерность;  -общие законы восприятия композиции картины и сцены;  -роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;  -условность художественно-образного языка сценографии;  -виды театральных кукол и способы работы с ними;  **Уметь:**  -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;  - анализировать театральные и игровые образы;  -использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;  -создавать эскизы костюмов;  - анализировать работы одноклассников;  -аргументировать своё мнение, позицию | **Понимать** специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности  творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии  театрального искусства.  **Понимать** соотнесение правды и  условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра в  создании визуального облика спектакля.  **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства  сцены (от древнегреческого амфитеатра  до современной мультисцены).  **Узнавать,** что образное решение  сценического пространства спектакля и  облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой  работе художника живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового  предмета и среды от их сценических  аналогов.  **Приобретать** **представление** об  исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах  сценического оформления и уметь их  творчески использовать в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов  современных сценических зрелищ  (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.  **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их  воплощения на сцене в содружестве с  бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при  создании школьного спектакля.  **Понимать** **и объяснять** условность  театрального костюма и его отличия  от бытового.  **Представлять,** каково значение  костюма в создании образа персонажа  **и уметь** рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра  (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь** применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов  для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании  сценического образа. **Уметь** добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого  единства со сценографией спектакля,  частью которого он является.  **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания  образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол  (тростевые, перчаточные, ростовые) и  уметь пользоваться этими знаниями  при создании кукол для любительского  спектакля, участвуя в нём в качестве  художника, режиссёра или актёра.  **Понимать** единство творческой  природы театрального и школьного  спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля  как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у  зрителя — равноправного участника  сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ** | **8** | Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.  Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.  Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.  Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»  Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.  Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | **Знать**:  -понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;  - этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии;  -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения;  -основы операторского искусства – талант видения и отбора;  -выбор объекта;  -точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; | **Понимать** специфику изображения  в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно образного языка, на котором  «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек,  снимающий этим аппаратом.  **Иметь** представление о различном  соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и  на фотографии.  **Понимать и объяснять** , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. |  |  |  |
|  |  | *.* |
|  |  |  |  |  |
| -свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;  -передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа;  -природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;  -типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;  -автопортрет – портрет без прикрас;  -постановочный и репортажный портреты;  -разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.  **Уметь**:  -конструировать  основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;  -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;  - проводить сравнительный анализ;  -работать с фотокамерой;  -менять фокус камеры;  - определять точки и места съёмки;  -делать фотоколлаж;  -анализировать работы одноклассников;  -аргументировать своё мнение, позицию. | **Владеть** элементарными основами  грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки  съёмки, ракурса и крупности плана как  художественно-выразительных средств  фотографии.  **Уметь** применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые  знания и навыки композиции, чувства  цвета, глубины пространства и т. д.  **Понимать и объяснять** роль света  как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь** работать с освещением (а  также с точкой съёмки, ракурсом и  крупностью плана) для передачи объёма  и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.  **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной  (эффекты соляризации, фотографики  и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.  **Осознавать** художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного  или архитектурного пейзажа с учётом  его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.  **Приобретать представление** о  том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, **уметь**  работать оперативно и быстро, чтобы  захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния  человека.  При съёмке постановочного портрета **уметь** работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера  человека.  **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать навыки** оперативной  репортажной съёмки события и учиться  владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  **Уметь** анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского  мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.  **Осознавать** ту грань, когда при  компьютерной обработке фотоснимка  исправление его отдельных недочётов и  случайностей переходит в искажение  запечатлённого реального события и  подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  Постоянно **овладевать** новейшими  компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические  способности, используя для этого  компьютерные технологии и Интернет. |  |  |  |
|  |  |  |
| **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** | 10 | Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.  Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.  Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.  Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.  Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.  Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.  Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.  Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | **Знать:**  -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;  -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино;  -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации;  -технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;  -жанры кино: анимационный, игровой и документальный;  -многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;  -сиюминутность – специфика телевизионного изображения;  -интервью – искусство диалога общения;  -фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;  -понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);  -компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.  -изобразительные возможности компьютера в нашей школе**.**  **Уметь**   -анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;  - работать видеокамерой;  -монтажно снимать;  - снимать репортаж, брать интервью  разрабатывать эскизы заставок;  - выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;  - анализировать киношедевры; собственные фильмы;  -анализировать работы одноклассников  уметь создавать проект;  - аргументировать своё мнение, позицию | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-**др**матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино, как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории  кино и его эволюции как искусства.  **Приобретать представление** о  коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только  творческиеработники, но и технологи,  инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать,** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.  **Осознавать** единство природы  творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма  как записи его замысла и сюжетной  основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей  творческой практике его простейшие  формы.  Излагать свой замысел в форме  сценарной записи или раскадровки,  определяя в них монтажно-смысловое  построение «кинослова» и «кинофразы».  **Приобретать представление** о  творческой роли режиссёра в кино,  овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе  над своими видеофильмами.  **Приобретать представление** о художнической природе операторского  мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и  построению кадра.  **Овладевать** азами операторской  грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь** смотреть и анализировать  с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы  мастеров кино, чтобы пополнять багаж  своих знаний и творческих умений.  **Приобретать представление** об  истории и художественной специфике  анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение  художника в создании анимационного  фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.  **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь** применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
| **ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ** | **6** | Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.  Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.  Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.  Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.  Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. | **Знать**:  -роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; -визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; *-*неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир*.*  **Уметь**:  -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;  -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;  -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.  **-давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.** | **Узнавать**, что телевидение прежде  всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства  не только информации, но и культуры,  просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой  эфир, т. е. сиюминутное изображение  на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном  времени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать  собственную программу телепросмотра,  выбирая самое важное и интересное, а  не проводить всё время перед экраном.  **Осознавать** общность творческого  процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать и использовать** опыт  документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.  **Понимать,** что кинонаблюдение —  Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.  **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться** реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту  творчества в практике создания видеоэтюда.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы  при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.  **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета  и особенности изображения в нём со  бытия и человека.  **Уметь** реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  **Понимать и уметь** осуществлять  предварительную творческую и организационную работу по подготовке к  съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в  кадре не инсценировкой события, а  наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь** пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации  своих сообщений в Интернете.  **Получать** представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать и объяснять** специфику  и взаимосвязь звукоряда, экранного  изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться  возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при  создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.  **Уметь** использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.  **Узнавать,** что телевидение прежде  всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом  искусства.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства  не только информации, но и культуры,  просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой  эфир, т. е. сиюминутное изображение  на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном  времени.  **Понимать** и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь  общества.  **Осознавать** и объяснять значение  художественной культуры и искусства  для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия  произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать и объяснять**, что новое  и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать**, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ  и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства  произведений экранного искусства. |  |  |
| **Резервный урок** | **2** |  |  |  |  |  |  |