**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по изобразительному искусству**

**«Искусство в жизни человека»**

**6 класс**

Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576  
  "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373".
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06. 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089».
* Примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» (автор: Б. М. Неменский, М.: Просвещение, 2017 г.).
* Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.07.2017 года № 629 и от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014г № 253».
* Учебный план МОУ «Гимназия №29» на 2022/2023 учебный год.

В данном классе обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья. В работе с обучающимся осуществляется деятельностный, индивидуальный и дефференцированный подход. Создаются условия специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов.

**Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:* формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира.

*Задачи:*

—    развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

—    гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;

—    развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

—    подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение изобразительного искусства в 6 классе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным ранее, их постоянного углубления и более широкого раскрытия

Особенности содержания обучения изобразительному искусству в 6 классе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно - деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках, проектная деятельность.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОУ «Гимназия № 29». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме 34 часов, (1 час в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Обучение обучающихся изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

*Личностные результаты* изучения изобразительного искусства:

• в ценностно-ориентационной сфере:

—    формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

—    принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

—    формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

—    готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

—   умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты* изучения изобразительного искусства:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* МОУ «Гимназия №29» предоставляет возможность ученику научиться:

• в познавательной сфере:

—    познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

—    осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

—    приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

—    различать изученные виды пластических искусств;

—    воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

—    описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

—    формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

—    развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

—    понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

—    уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

— ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

—    ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

—    организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

—    реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

—    развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

—    воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

—    проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

—    применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

**Содержание учебного предмета**

*«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»*

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.     Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

*Применяемые универсальные учебные действия:*

Личностные действия - смыслообразование, нравственно этическая.

Регулятивные действия ‑ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия ‑ общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов выполнения работы, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, моделирование.

Логические — анализ объектов с целью выделения признаков, синтез — составление целого из частей, выбор оснований и критериев для сравнения, построение логической цепи рассуждений, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

*«Мир наших вещей. Натюрморт»*

 Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?       Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Применяемые универсальные учебные действия:

Личностные действия - смыслообразование, нравственно-этическая.

Регулятивные действия ‑ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия ‑ общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов выполнения работы, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, моделирование.

Логические - анализ объектов с целью выделения признаков, синтез — составление целого из частей, выбор оснований и критериев для сравнения, построение логической цепи рассуждений, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

*«Вглядываясь в человека. Жанр портрета»*

Образ человека — главная тема искусства. Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Конструкция головы человека и ее пропорции. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Портрет в скульптуре. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Применяемые универсальные учебные действия:

Личностные действия - смыслообразование, нравственно этическая.

Регулятивные действия ‑ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия ‑ общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов выполнения работы, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, моделирование.

Логические - анализ объектов с целью выделения признаков, синтез — составление целого из частей, выбор оснований и критериев для сравнения, построение логической цепи рассуждений, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

*«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа»*

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Изображение пространства. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Знакомство  с творчеством художников-пейзажистов родного края. Городской пейзаж.  Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Личностные действия - смыслообразование, нравственно этическая.

Регулятивные действия ‑ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия ‑ общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов выполнения работы, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, моделирование.

Логические — анализ объектов с целью выделения признаков, синтез — составление целого из частей, выбор оснований и критериев для сравнения, построение логической цепи рассуждений, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

**Планируемые результаты учебного предмета:**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом рабочей программы.

**Обучающиеся должны знать:**

* истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
* особенности видов и жанров изобразительного искусства.
* **Обучающиеся должны уметь:**

• пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий;

* различать виды и жанры изобразительного искусства;
* выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора:
* умело пользоваться языком изобразительного искусства, принципами обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать объекты предметной среды, объединенные едино стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

**Обучающиеся должны владеть:**

* + практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций;
* навыком работы в конкретном материале (Графика ‑ карандаш, уголь, сангина, фломастеры, гелевая ручка, восковые мелки. Живопись - акварель, гуашь, темперные краски. Скульптура ‑ пластилин, глина и др.материалы).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **9** |
| **1** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | **1** |
| **2** | Рисунок ‑ основа изобразительного творчества. | **1** |
| **3** | Линия и её выразительные возможности. | **1** |
| **4** | Пятно ‑ как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | **1** |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | **1** |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | **1** |
| **7** | Объёмные изображения в скульптуре. | **1** |
| **8** | Основы языка изображения. | **1** |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника | **1** |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **7** |
| **10** | Изображение предметного мира ‑ натюрморт. | **1** |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **1** |
| **12** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение и. Свет и тень. | **1** |
| **13-14** | Натюрморт в графике. | **2** |
| **15-16** | Цвет в натюрморте. | **2** |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10** |
| **17** | Образ человека ‑ главная тема искусства. | **1** |
| **18** | Конструкция головы человека и её пропорции. | **1** |
| **19** | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | **1** |
| **20-21** | Портрет в графике. | **2** |
| **22** | Портрет в скульптуре. | **1** |
| **23** | Сатирические образы человека. | **1** |
| **24** | Образные возможности освещения в портрете. | **1** |
| **25-26** | Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. | **2** |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | **8** |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** |
| **28** | Изображение пространства. | **1** |
| **29** | Правила линейной и воздушной перспективы. | **1** |
| **30** | Пейзаж ‑ большой мир. Организация изображаемого пространства. | **1** |
| **31** | Пейзаж ‑ настроение. Природа и художник. | **1** |
| **32-33** | Городской пейзаж. | **2** |
| **34** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл изобразительного искусства | **1** |
| **Итого:** |  | **34 часа** |

**Календарно ‑ тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол** | **Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности** | **Виды контроля-**  **измерители** | | **Планируемые результаты освоения**  **материала** | | | | | **Домашнее**  **задание** | | | | | **Дата**  **проведения** | | | | | | | | | |
| **личностные** | **метапредметные** | | **предметные** | |
| **план** | | | | **факт** | | | | | |
| **1 раздел**  **Виды изобразительного искусства (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. |  | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | | Ознакомление с видами искусства. | | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | | Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения. | | | | |  | | | | |  | | | | |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества. | | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер. | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. |  | | Принести травянистые растения. | | | | |  | | | | |  | | | | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности. | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | | Привитие любви к произведениям искусства. | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов. | | |  | | |  | | | | | | | | |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. | | 1 | Изображение различных состояний в природе (ветер, дождь, тучи, туман). | Сравнение и выбор лучших работ. | Развиваем сопереживание и взаимовыручку. | | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | Вырезать из картона форму посуды, расписать. | | |  | | |  | | | | | | | | |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца». | Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция., оценка | | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. | | |  | | |  | | | | | | | | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. | | |  | | | | | |  | | | | | |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | | 1 | Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки. | Опрос, просмотр и анализ работ. | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | | Связь объема с окружающим пространством и окружением. | | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | | |  | | | | | |  | | | | | |
| 8 | Основы языка изображения. | | 1 | Выполнение конкурсных заданий. | Подведение итогов конкурса. |  | | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. | | |  | | | |  | | | | | | | |
| **2 раздел**  **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | | | Формирование представлений о ритме и цвете. | Привитие любви к произведениям искусства. | | Суметь выразить свою твор. фантазию в худ. воплощение. | | |  | | | |  | | | | | | | |
| 10 | Изображение предметного мира. | | 1 | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта. | | | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. | | |  | | | | | |  | | | | | |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | | | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | Народ. Промыслы. Гжель. Презентация «Гжель. Посуда и игрушки». | | |  | | | | | |  | | | | | |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. | Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости. | | | Творческое обсуждение выполненных работ. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. | | |  | | | | | |  | | | | | |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальный опрос (устно).Самоанализ работ учащихся. | Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера, В. Фаворского. | | | Знать основы изобразительной грамоты: светотень. | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произведения натюрмортного жанра». | | |  | | | | | |  | | | | | |
| 14 | Натюрморт в графике. | | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). | Просмотр и анализ работ. | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | | | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении своих художественных переживаний. | Уметь составлять композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | | Продолжение работы над проектом. | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 15 | Цвет в натюрморте. | | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. | Знать выразительные возможности цвета. | | | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы». | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | Завершение работы над проектом. | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. | Анализ и оценка результатов проектной деятельности. | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | | | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **3 раздел**  **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Образ человека, главная тема искусства. | 1 | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Фронтальный устный опрос. | Умение видеть в произведениях искусства различных  эпох, единство материала, формы и декора. | | | Великие художники портретисты: Рембрандт, И. Репин, Рокотов Ф., В. Боровиковский. | | Знать жанры изобразительного искусства. | |  | |  | | | | | | | |  | | | |
| 18 | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Просмотр и анализ работ. | Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) . | | | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | |  | |  | | | | | | | |  | | | |
| 19 | | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | Выполнение автопортрета. Материал: карандаш, уголь. | Выборочный просмотр. | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | | | Творческое обсуждение работ. | | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | |  | |  | | | | | | | | | | |  |
| 20 | | Портрет в графике. | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ и оценка. | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | |  | |  | | | | | | | | | | |  |
| 21-22 | | Портрет в скульптуре. | 2 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой). | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка. | Знать материалы и выразительные возможности. | | | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. | | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица. | |  | |  | | | | | | | | | | |  |
| 23 | | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | Тест. Просмотр и анализ работ. | Понимание правды жизни и язык искусства. | | | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | | Уметь работать графическими материалами. | |  | |  | | | | | | | | | |  | |
| 24 | | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | Просмотр и анализ работ. | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | | | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр, кино. | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | |  | |  | | | | | | | | | |  | |
| 25 | | Портрет в живописи. | 1 | Ассоциативный портрет в техники коллажа «Мама, папа, бабушка, дедушка». Групповая работа. | Представление работ. Анализ и оценивание. | Уметь активно работать в технике коллажа. | | | Знать художественный портрет Леонардо да Винчи. | | Роль живописного портрета в истории искусства. Композиция в портрете. | |  | |  | | | | | | | | | |  | |
| 26 | | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть. | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Понимание живописной фактуры. | | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | |  | |  | | | | | | | | | |  | |
| 27 | | Великие портретисты. | 1 | Повторяем и обобщаем. | Презентация проектов. | Выражение творческой индивидуальности. | | | Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | |  | | |  | | | | | | | |  | | |
| 28 | | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Просмотр презентации на тему «Жанры». Дискуссия. | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | | | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос. | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | | |  | |  | | | | | | | |  | | |
| 29 | | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы.  Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка. | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | | | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы. | | | |  | |  | | | | | | | |  | | |
| 30 | | Пейзаж - большой мир. Организация пространства. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти. | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | | | Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата. | Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | | |  | |  | | | | | | | |  | | |
| 31 | | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения, работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения. | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | | |  | |  | | | | | | | |  | | |
| 32-  33 | | Городской пейзаж. | 2 | Работа над графической композицией «Мой город». Акварель, гуашь. | Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности. | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе. | | | Эстетическая оценка результатов. | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. | | | |  | |  | | | |  | | | | | | |
| 34 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | Поставить оценки за конкурсные задания.  Подвести итог за работу учащихся в течение учебного года. | Обобщить работу всего класса в течение года. | Знать виды и жанры художественной деятельности. | | | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | | |  | |  | | | |  | | | | | | |