**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 29»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель методического объединения учителей художественно-эстетического цикла и физической культуры  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Шерстобитова  (протокол от 29.08.2022 г. № 1) | **«Согласовано»**  Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_О. Н. Волкова | **«Утверждаю»**  Директор МОУ  «Гимназия № 29»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. Ю. Марисова  (приказ от 1.09.2022  № 03-02/\_\_\_\_) |

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

МОУ «Гимназия № 29»

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Музыка»**

**(8 А, Б, В классы, базовый уровень)**

**на 2022-2023 учебный год**

Составитель:

Круглова Н.А., учитель музыки,

первая квалификационная категория

**Пояснительная записка**

Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576  
  "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373"
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06. 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»
* Программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2018г.).
* Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.07.2017 года № 629 и от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014г № 253».
* Учебный план МОУ «Гимназия №29» на 2022/2023 учебный год

Программа используется в данной рабочей программе без изменений с учетом возможностей одаренных обучающихся и детей с ОВЗ.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов (1час в неделю), авторское поурочное планирование используется без изменений.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;

- принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;

- принцип тождества и контраста, сходства и различий;

- принцип интонационности;

- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты**

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание курса**

**Тема 1 полугодия: « Классика и современность»**

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.).

**Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»**

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Учебный план по музыке для 8 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Примечание** |
| **Лабораторные**  **и практические** | **Контрольные и**  **диагностические материалы** | **Экскурсии** |
| **I.** | **Тема №1. «Классика и современность»** | **16ч.** |  | **2 ч.**  **Обобщающие уроки** |  |  |
| **II.** | **Тема №2. «Традиции и новаторство в музыке»** | **19 ч.** |  | **2 ч.**  **Защита исследовательских проектов** |  |  |
|  | **Итого** | **35 ч.** |  | **4 ч.** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема итипурока** | **Основное содержание (решаемые проблемы)** | **Виды деятельности учащихся** | **Планируемые образовательные результаты (в соответствии с ФГОС)** | **Дата план/факт** | |
| **Предметные** |  |  |
| 1. **Классика и современность (17 ч)** | | | | | | |
| **УУД:**  **Личностные:** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  **Регулятивные:** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки различных эпох, стилей, жанров; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства; умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление.  **Познавательные:** познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения человека в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; формирование познавательных мотивов.  **Коммуникативные:** проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов. | | | | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни. | Понятия «классика»,  «классика жанра», «стиль».  Вечные темы классической  музыки. Современность  классической музыки.  Понятия «стиль эпохи»,  «национальный стиль»,  «индивидуальный стиль  автора». | Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля. | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Уметь находить нужную информацию.  Понимать роль музыки в жизни человека |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». | Жанр эпической оперы.  Героические образы  русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы  сценического действия в  опере «Князь Игорь».  Музыкальная  характеристика князя  Игоря | Определяют понятие: эпическая опера. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  Размышляют о музыкальных образах и способах их развития.. | Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые |  |  |
| 3 | Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». | Сопоставление двух  противоборствующих сил как основа  драматургического  развития оперы.  Музыкальная  Характеристика половцев. Женские образы оперы. | Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. | Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». | Женские образы балета.  Жанр молитвы в балете. | Определяют понятие: балет. Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В.Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»; | Понимать сложные внутренние  взаимоотношения действующих лиц  выраженные в танце |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. | Мюзикл. Истории возникновения жанра. | Определяют понятие мюзикл. Рассуждают об истории возникновения этого жанра. | Знать понятие мюзикл, историю возникновения жанра, известные мюзиклы. |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Рок-опера. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического  развития. Лирические и  драматические образы  оперы | Определяют понятие рок- опера. Рассуждают об истории возникновения этого жанра. | Знать особенности музыкального языка, инструментария в рок-опере. |  |  |
| 7 | Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». | Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. | Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. | Знать и уметь анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения |  |  |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». | Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора | Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия. | Уметь видеть связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью |  |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора | Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразия. |  |  |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Уметь анализировать и сравнивать интонационно-образный строй музыки; выявлять средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. |  |  |
| 11 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция  номеров, сюита | Определяют понятия сюита, полистилистика. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Знать новое прочтение произведения  Гоголя «Страшная сказка о правде жизни». |  |  |
| 12 | «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты». | Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция  номеров, сюита | Определять особенности мелодических  линий персонажей. |  |  |
| 13 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». | Роль музыки в кино и на телевидении | Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки в кино и на телевидении. | Уметь анализировать роль музыки в кино. |  |  |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | Особенности  драматургического  развития в жанре  симфонии. Симфония –  «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические  образы симфонии.  Характерные черты  музыкального стиля | Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности. |  |  |
| 15 | Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. | Претворение традиций и  новаторства в музыке  Прокофьева С.С.  Характерные черты  музыкального стиля  Прокофьева С.С. | Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности |  |  |
| 16 | Музыка — это огромный мир, окружающий человека...  Обобщающий урок. | Многообразие музыкальных стилей XX века  Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра | Анализировать стилевое многообразие музыки ХХ века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Понимать роль музыки в жизни человека.  Ориентироваться в музыкальных терминах;  знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,  узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации |  |  |
| 1. **Традиции и новаторство в музыке (19ч)** | | | | | | |
| 17 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в  Музыкально-театральных жанрах. | Исследование разнообразия музыки XX века.  Восприятие и оценка музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и формы.  Влияние музыки на человека. | Исследовать разнообразие музыки XX века.  Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки ХХ века.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Понимать характерные особенности музыкального языка |  |  |
| 18 | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. | Д. Гершвин – создатель  национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл.  Симфоджаз – стиль,  соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.  Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая  американская национальная опера. Исполнительская  трактовка. | Выявляют особенности музыки американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл. Определяют понятие: симфоджаз. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения. | Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. Уметь  определять сферу музыкального творчества  Гершвина |  |  |
| 19 | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. | Оперный жанр драмы.  Непрерывное  симфоническое развитие в  опере. Раскрытие  музыкального образа  Кармен через песенно-  танцевальные жанры  испанской музыки. | Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе «Кармен», балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. | Определять танцевальность, маршевость и  песенностьвраскрытии образов героев |  |  |
| 20 | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. | Знать понятияувертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив |  |  |
| 21 | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | Великие исполнители великих произведений | Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив |  |  |
| 22 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. | Новое прочтение оперы  Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка  темы любви и свободы.  Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные  характеристики Кармен,  Хозе и Тореро | Закрепляют понятия: драматургия развития балета, «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. | Определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить  Национальный характер музыки |  |  |
| 23 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. | Знать, что слияние средств выразительности  помогает взглянуть на классическое  произведение по новому |  |  |
| 24 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. |  |  |
| 25 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | Мюзикл, рок-опера | Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений. Анализировать стилевое многообразие музыки ХХ века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей |  |  |
| 26 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | Мюзикл, рок-опера | Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей |  |  |
| 27 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | Ведущий жанр  оркестровой музыки – симфония. Творчество  Шостаковича. | Определяют понятия симфония. Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Научиться разбираться в особенностях  симфонии. |  |  |
| 28 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | Ведущий жанр  оркестровой музыки – симфония. Творчество  Шостаковича. | Уметь объяснять, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе |  |  |
| 29 | Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. | Литературные произведения Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли… К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь… П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. | Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства | Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |  |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения). | Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |  |
| 31 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. | Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества.Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |  |
| 32 | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия».Р. Щедрин). | Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий | Размышляют о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты.  Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |  |
| 33 | Музыкальные завещания потомкам . | Жанровое многообразие музыки. | Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни.Уметь выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. |  |  |
| 34 | Обобщающий урок. | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее | Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. |  |  |
| 35 | Резервный урок |  |  |  |  |  |