**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе следующих **нормативных документов**:

* Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 № 273 – ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
* Авторской рабочей программы курса «Литература». 5 – 9 классы/ авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – (ФГОС. Инновационная школа);
* Санитарно-эпидемиологических требований (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81);

Программа детализирует и раскрывает содержание государственного стандартаобщего образования, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Литература» и призвана обеспечить гарантии в получении обучающимися обязательного минимума содержания образования.

Преподавание ведётся по учебнику:

**Литература**: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1, Ч2 / авт.-сост. Г.С.Меркин. – 2-е изд.-М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020.

**Программно-методический комплекс** по литературе для общеобразова­тельных школ под редакцией Г. С. Меркина, С.А. Зинина соответствует требованиям ФГОС общего образования. УМК (авторы-составители Г. С. Меркин, С.А. Зинин) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в феде­ральный перечень учебников. УМК позволяет реализовать цели лите­ратурного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

В основу УМК положен принцип концентрический на хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.Программа опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века; четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом: формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю. В программе определены ведущие направления литературного образова­ния в основной школе.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ ***историко-литературного процесса в русской культуре.***В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве c расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох. Учащиеся 9 класса учатся осмыслению художественного творчества писателя в историко-литературном контексте, а художественного произведения – в единстве с историко-культурными тенденциями эпохи. С этими особенностями курса связано введение таких системных понятий и категорий, как *историко-литературный процесс, общественное сознание, художественный метод, литературное направление (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), поэтический мир и стиль писателя.*

Учебник включает как художественные тексты, не­сущие эстетическую информацию, так и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биогра­фии писателей, поэтов сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстра­циями произведений. В учебнике представлены литературовед­ческие термины и словарь имен, необходимый в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями.

Авторы УМК среди основных задач литературного образования выделяют обучение выразительному чтению, в том числе наизусть, ведь только через эмоционально-эстетическое переживание текста можно понять творческий почерк поэта, уловить его тон, темперамент, образную систему мышления.

УМК под редакцией Г. С. Меркина, С.А. Зинина не нарушает преемственности, име­ет завершенную линию и соответствует целям и задачам обновленного содер­жания литературного образования в условиях перехода на новый образователь­ный стандарт.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативныхнавыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Рабочая программа реализует следующие **цели и задачи**, предусмотрен­ные федеральным компонентом государственного стандарта и программой ос­новного общего образования по литературе.

**Цели:**

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

**Задачи:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Рабочей программой предусмотрены следующие **виды деятельности**учащихся по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Методы обучения:**

***по уровню познавательной деятельности:***

-объяснительно-иллюстративный (беседа, сообщение);

- репродуктивный (анализ речевых единиц, их функционирования в речи, построение предложений по моделям и т.д.);

- проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации);

- эвристический (продуцирование текстов, устное словесное рисование, творческий пересказ);

- исследовательский.

***по функциям:***

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение учителя, рассказ, иллюстрирование);

- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником );

- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (выполнение аналитико-синтетических упражнений);

- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (трансформация текста, конструирование, моделирование);

- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (творческая, контрольная работа).

**Формы обучения:**

* урок объяснения нового материала;
* комбинированный урок;
* повторительно-обобщающий урок;
* урок-исследование;
* урок-семинар;
* урок-практикум;
* урок развития речи;
* урок анализа письменных (творческих) работ учащихся;
* видео-урок.

***Место предмета «Литература» в учебном плане***

Рабочая программа учебного курса «Литература» для учащихся 9 класса реализует федеральный компонент по предмету «Литература». Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планомв количестве **102 часа** (3 учебных часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературыXVIIIвека**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.** Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературыXX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

«Слово о полку Игореве» (Плач Ярославны)

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума »* (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (отрывок)

Поэзия Серебряного века 2-3 стихотворения (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».* М.Ю. Лермонтов.*«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».* Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество**  • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.  **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**  • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;  • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).  -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока** | **Виды учебной деятельности** | **Формы контроля** | **Планируемые результаты обучения (УУД)** | **Дата**  план/  факт |
| 1 | **Введение. Понятие об историко-литературном процессе**. Ведущие темы и мотивы русской классики. | Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы учителя по ранее изученному материалу | Фронтальный контроль:  участие в коллективной работе класса | Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи |  |
| 2 | **Литература Средневековья. Общая характеристика древнерусской литературы.** Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами | Выполнение групповых и индивидуальных заданий | Развивать умение определять жанровое своеобразие произведений древнерусской литературы: летопись, житие, воинские повести, слово, поучение |  |
| 3 | **«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.** История создания, основное содержание и сюжет. Из истории рукописи. Историческая основа «Слова…» Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».*Слово как жанр древнерусской литературы. Жанровые особенности «Слова…» (героическая поэма, воинская повесть, историческая песнь) | Работа с текстом, терминами, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям, составление словаря архаичных слов | Комбинированный контроль:  индивидуальные сообщения,  различные виды групповых заданий | Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности  Система образов. Авторство |  |
| 4 | **Композиция «Слова…»**  Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. «Слово...» и традиции былинного эпоса. Роль рефренов. Психологический параллелизм. | Работа в группах, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ, комментарий к репродукциям учебника | Групповая форма контроля:  результаты классной и домашней аналитической работы | Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль |  |
| 5 | **Образ автора «Слова…».** Проблема авторства «Слова...».  Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Сон и «золотое слово Святослава». Значение обращения автора к русским князьям. | Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, устное иллюстрирование  работа с текстом | Индивидуальный опрос: устный пересказ, выразительное чтение Оценка устнойхарактеристики героев | Умение анализировать, сопоставлять, обобщать текст , использовать его для характеристики героев; умение составлять цитатный план |  |
| 6 | **Ярославна – пленительный женский образ.** Художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».  Образ русской земли в «Слове…» Концовка и «слава». | Работа с текстом, характеристика героев | Оценка за домашнее задание: выразительное чтение наизусть | Умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план, отвечать на вопросы, |  |
| 7 | **Р.Р.**  **Патриотическое звучание основной идеи поэмы**, ее связь с проблематикой эпохи. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову…» | **Обучение сочинению** Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана | Письменный итоговый контроль по теме | Понимать вдохновляющую силу «Слова…» для русской культуры, воссоздавать в своём воображении поэтические картины, сопереживать автору. Уметь обосновывать своё мнение  Умение использовать собранный материал при написании сочинения |  |
|  |
| 8 | Характеристика русской литературы XVIII в. **Классицизм в русском и мировом искусстве.**  Основные каноны классицизма .Формирование системы русского стихосложения: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов. | Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами | Выборочная проверка записей тезисов в тетрадях | Совершенствование навыков тезисной записи лекции |  |
| 9 | **М.В. Ломоносов – реформатор языка, стихосложения, поэт.**  Жизнь и творчество.  Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном»: публицистический разговор-спор, черты авторского идеала. | Выступления учащихся с сообщениями, презентацией, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений | Оценка выступлений, презентации, чтение и анализ стихотворений | Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст |  |
| 10 | **Г.Р. Державин – поэт и гражданин**  Личность поэта. Вклад Державина в развитие русского поэтического слова. Философская ода Державина «Бог», философские размышления о смысле жизни, творчестве и вечности. | Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом | Оценка выразительности чтения наизусть | Воспитывать любовь к родному краю, формировать нравственные критерии в оценке личности.  Уметь определять тему и идею, понимать жанр философской лирики |  |
| 11 | **Страстность обличительной речи поэта в стихотворении Державина «Властителям и судиям**». Тема поэзии в стихотворении «Памятник».  Элегический характер стихотворения Державина «На смерть князя Мещерского» | Выразительное чтение и анализ | Оценка чтения, комментария авторской позиции, формулировки и записи выводов | Развитие связной речи при анализе стихотворений, логического мышления, ассоциативных представлений |  |
| 12 | **Расцвет отечественной драматургии XVIII века**: А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин. Традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. | Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений, составление таблицы | Оценка устных сочинений | Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы |  |
| 13 | **Своеобразие русского театра в век просвещенного абсолютизма.**  Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».  Классицизм в живописи и архитектуре. | Сообщения учащихся, работа с текстом комедии, чтение по ролям, составление цитатной характеристики героев | фронтальный опрос | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь |  |
| 14 | **Подвиг А.Н.Радищева.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | Комментированное чтение, словарная работа письменная работа по вопросам, презентация | Оценка письменных работ, выполненных дома, работа с иллюстрациями | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь ; давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев |  |
| 15 | **А.Н. Радищев**  **«Путешествие из Петербурга в Москву».**  Тема русского народа (главы «Любани», «Чудово», «Клин»). Черты сентиментализма и реализма в «Путешествии…» Тема крепостного права (главы «Пешки», «Вышний Волочок») и самодержавия («Спасская Полесть», «Медное»). Образ путешественника. | Работа с текстом, беседа, самостоятельная работа характеристика героев по плану | Оценка ответов, письменных работ | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологичес-кую речь |  |
| 16 | **Сентиментализм. Н.М. Карамзин**. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза».  **«История государства Российского» Н.М.Карамзина** как историко-литературный памятник эпохи. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | Выразительное чтение, работа по вопросам, беседа по содержанию | Текущий контроль  Анализ эпизода | Умение выделять эпизод из текста, определять его место, тему, идею, конфликт, героев; высказывать свою точку зрения |  |
| 17 | Итоговый урок по разделу **«Литература XVIII века».** Контрольная работа по теме «Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века» | Выполнение контрольного теста по теме «Литература XVIII века» | **Итоговый контроль по теме.**  Контрольный тест | Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать |  |
|  |
| 18 | **Литература русского романтизма первой четверти XIX века.** Становление и развитие романтизма. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. | Лекция, запись основных положений лекции, составление таблицы | Выборочная проверка тезисов лекции | Совершенствование навыков тезисной записи лекции, |  |
| 19 | **К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»**  Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Принцип романтического двоемирия в элегической лирике К.Н.Батюшкова. «Мой гений».  Трагический разлад между идеалом и жестоким миром, враждебным человеку в стихотворениях «К Дашкову», «Есть наслаждение в дикости лесов…» | Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений Анализ поэтического текста | Выборочная проверка тезисов лекции, оценка сообщения ученика. Оценка анализа поэтического текста | Совершенствование навыков тезисной записи лекции |  |
| 20 | **« Колумб России» В.А.Жуковский.**  Романтизм как литературное направление.  Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского. Живой мир души лирического героя.  Великая тайна природы и интуитивное приближение к ней в стихотворении «Невыразимое» | Сообщение ученика, чтение, анализ | Устный опрос, работа с карточками и проверкаписьменной аналитической работы над стихотворением | Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль |  |
| 21 | **В.А.Жуковский.**  **Врождённая память о высшей гармонии в стихотворениях «Море. Элегия», «Жизнь».** Художественный мир баллад В.А.Жуковского «Эолова арфа», «Ивиковы журавли». Таинственно-мистический колорит баллады В.А.Жуковского «Лесной царь». | Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности | Анализ стихотворения | Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль |  |
| 22 | **Р.Р. Обучение анализу лирического текста.** Сочинение «Невыразимое подвластно ль выражению?..» (По лирике В.А.Жуковского.) | Р/Р Выразительное чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа с текстом, словом, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. | Оценка устной монологической речи, глубины индивидуального «погружения» в художественный мир романтизма | Развитие умений и навыков связной речи, анализа содержательной и структурно-языковой организации лирического текста |  |
| 23 | **К.Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику».** Эстетика романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева. | Сообщение о поэте, знакомство с текстами произведений Рылеева, определение их особенностей, презентация | Анализ стихотворений Жуковского,  устный опрос, работа с карточками | Развитие навыков анализа и информационной переработки художественного текста |  |
| 24 | **А.С.Грибоедов.** Личность и судьба.  Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. **Творческая история комедии «Горе от ума**». Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма. Художественное совершенство комедии. Сюжет и композиция. | Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, слушание музыкальных произведений, беседа с опорой на знания истории России XIX века | Ответы на вопросы учителя, проверка письменных работ, чтение в ролях | Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала |  |
| 25 | **Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Главный конфликт и проблематика пьесы.**  Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.  Трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.  Анализ 1-го действия | Комментированное чтение, работа с афоризмами, составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова», презентация | Комбинированный контроль.  Ответы на уроке | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, |  |
| 26 | **«Век нынешний и век минувший»Фамусовское общество.** Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Анализ 2-го действия | Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов | Ответы на уроке | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст |  |
| 27 | Молодое поколение**. Герой и антигерой своего времени: Чацкий и Молчалин.**  Сцена бала. Внесценические персонажи. Герои-маски. **Образ Софьи** в трактовке современников и критике разных лет.  Анализ 3 и 4 действий. | Реализация домашнего задания (анализ монологов), комментированное чтение, речевая характеристика героев, словарная работа, беседа | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст |  |
| 28 | **Нравственный идеал Грибоедова. Проблематика «Горя от ума»**в трактовке современников и в литературной критике разных лет.  Литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма. | Выступления учащихся, проектная деятельность, аналитическая исследовательская работа | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы |  |
| 29 | **Смысл названия комедии.**  Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. **И.А. Гончаров** о «Горе от ума» (статья **«Мильон терзаний»**). | Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование | Выборочная проверка конспекта | Обучать навыкам конспектирования, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение |  |
| 30 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Работа над сочинением | **сочинение** | Развитие письменной речи |  |
| 31 | **Контрольная работа по теме «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»** | Выполнение тестовых заданий | **контрольное тестирование** | Знание основных фактов биографии Грибоедова, проблематики комедии «Горе от ума», особенностей творческого метода. |  |
| 32 | **Золотой век русской культуры. Творчество А.С.Пушкина** как художественное воплощение духовного опыта нации.  А.С. Пушкин. Жизнь и судьба поэта. Темы и мотивы лирики Пушкина. | Выступления учащихся, демонстрация презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока | Оценка выступлений учащихся | Развивать монологичес-кую речь, пробудить интерес к литературным местам Казани, систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина |  |
| 33 | **«Мы рождены для вдохновенья…» Тема лицейской дружбы** («19 октября», «Пущину»)  Дружба и друзья. | Слово учителя, выступления подготовленных учащихся, защита презентаций, выразительное чтение, анализ стихотворений, словарная работа | Оценка выступлений, выразительное чтение, ответы на уроке | Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи |  |
| 34 | **«Я петь пустого не умею». Свободолюбивая лирика поэта**: «К Чаадаеву», «Арион», «Деревня», «Во глубине сибирских руд». | Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ | Оценка выступлений, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, выполнение задания в группах | Развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст  Развивать навыки анализа текста с использованием цитат |  |
| 35 | **А.С.Пушкин. Южный период творчества** («К морю», «Погасло дневное светило», «Кавказский пленник»)  «…Друг истины, поэт!» | Изучение темы, запись опорных положений, чтение произведений Пушкина. | Индивидуальные и фронтальные формы контроля | Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать |  |
| 36 | **Михайловское как важнейший этап творческой судьбы поэта**. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина(«Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг…» | Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа | Оценка чтения наизусть, ответы на уроке | Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать |  |
| 37 | **«Поговорим о странностях любви…» Тема любви в поэзии Пушкина** («Я помню чудное мгновенье…», «На холмах Грузии…», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна»(«Не множеством картин…») | Выступления учащихся, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений, работа по репродукциям | Оценка выступлений, выразительное чтение | Развивать умение аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений |  |
| 38 | **«…Чтоб мыслить и страдать…»** Стихотворный и прозаический эпос Пушкина. **Осмысление роли человека в истории: трагедия «Борис Годунов».** | Комментированное чтение, беседа по содержанию,  определение особенностей драматического произведения | Ответы на уроке, работа в группах | Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев |  |
| 39 | **А.С.Пушкин.** Поиск и утверждение новых форм выражения. Позднее творчество поэта. **Болдинская осень. «Маленькие трагедии».** | Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах | Ответы на уроке, работа в группах | Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев |  |
| 40 | **Новаторский цикл в прозе «Повести Белкина»** («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель») | Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа | Оценка чтения наизусть, ответы на уроке | Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся |  |
| 41 | **Философская лирика поэта**: «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Бесы». Память рода, связующая прошлое, настоящее и будущее: «Два чувства дивно близки нам…», «Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»). Природа в лирике А.С. Пушкина | исследовательская работа, сообщения  Участие в коллективном диалоге. | Анализ стихотворения, обоснование собственной позиции | Развивать навыки анализа текста с использованием цитат |  |
| 42 | **Р.Р. Обучение анализу лирического текста**. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка | Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений | **Предварительный контроль:**  анализ стихотворения | Развивать умение анализировать поэтический текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать |  |
| 43 | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.** | Творческая работа | **Текущий контроль :** тестовые творческие задания | Знание периодизации творчества Пушкина, основных тем и мотивов творчества, проблематики, особенностей творческого метода. |  |
| 44 | **А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».** История создания. Литературная полемика вокруг романа. | Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы | Оценка за презентацию прочитанной повести | Формировать навыки словесного размышления о поступках героев |  |
| 45 | **А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».** Замысел и композиция. Симметрия и параллелизм. Композиционная роль пейзажа, внутреннего времени романа, предметно-бытовой детали. | Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции | Устные ответы на вопросы, составление плана рассказа учителя | Развитие умения конспектировать, выделять главное |  |
| 46 | **Сюжет и система образов романа «Евгений Онегин».** Эволюция героев. Путь странствий и духовных исканий главного героя. | Чтение эпизодов романа, комментирование, выражение собственной позиции | Оценка читательской компетентности ( знание текста произведения) | Развивать умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом |  |
| 47 | «Но был ли счастлив мой Евгений?»  Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени». **Онегин в Петербурге.** | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов | Ответы на уроке | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы |  |
| 48 | **Онегин в деревне.** Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны» | Ответы на уроке | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы |  |
| 49 | **«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана…»Картины русской жизни в романе.**  Онегин и Ленский. Ленский и Ольга | Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение главы 5 | Чтение наизусть «Письма Татьяны», ответы на уроке | Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать |  |
| 50 | **Онегин и Татьяна. Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.**  «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Ф.М.Достоевский о Татьяне. | Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, | Чтение наизусть «письма Татьяны» или «Письма Онегина», ответы на вопросы , работа на уроке | Развивать умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом |  |
| 51 | **Философское осмысление жизни как пути странствий и духовных исканий.** Смысл «открытого» финала.  Реализм романа. Проблематика. Образ автора. | Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений | Ответы на уроке | Развивать умение анализировать, цитировать |  |
| 52 | **Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»в русской критике.**  Литературно-критические статьи и исследования В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского, Г.А.Гуковского, Д.С.Мережковского, Г.П.Макогоненко, Б.Т.Удодова и др. | Обобщение материала,обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9) | Оценка рефератов | Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы |  |
| 53 | **Значение Пушкина в развитии русской литературы**. Первый русский реалистический роман.  Тест по роману «Евгений Онегин». | Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой | Ответы на уроке, выборочная проверка тезисов | Формировать умение определять роль личности в истории литературы, аргументировать свою точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую речь |  |
| 54-55 | **Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**  **Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»** | Работа над сочинением | **Тематический контроль:**  сочинение | Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме |  |
| 56 | **М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Пушкин, я другой…»**  Личность, судьба, эпоха.  Два поэтических мира ( Лермонтов и Пушкин)  «И в небесах я вижу Бога…» **Человек и природа в лирике**  М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка палестины», «На севере диком», «Из Гёте» («Горные вершины…»), «Парус»,«Молитва»(«В минуту жизни трудную…») | Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа | Выступления учащихся | Умение применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях |  |
| 57 | **«Неведомый избранник…» Лирический герой поэзии Лермонтова**. Темы лермонтовской лирики. Тема поэзии: «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта»  Образ поэта-пророка в лирике. | Слово учителя, комментированное чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определение позиции автора, сравнительная работа | Ответы на уроке, выразительное чтение, | Развивать умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения |  |
| 58 | **Одиночество, безверие, грусть** и страдание - основные **мотивы любовной лирики** Лермонтова : «Расстались мы, но твой портрет …», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» , «К\*\*\*»(«Я не унижусь пред тобою…»), «Из-под таинственной холодной полумаски…», «Молитва»  Адресаты любовной лирики Лермонтова | Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником, чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа | Выступления учащихся, чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке | Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя |  |
| 59 | **«Печально я гляжу на наше поколенье…»** Непримиримый **конфликт** титанической **личности ибытия** в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Монолог», «И скучно и грустно» | чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа | Оценка творческого анализа лирики | Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |  |
| 60 | **«Люблю отчизну я…» Образ России** в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»  Тема России. Характер лирического героя . | Чтение наизусть,  слово учителя, комментированное чтение стихотворений, анализ стихотворений, словарная работа | Чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке | Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя |  |
| 61 | **Р.Р.** Классное сочинение обучающего характера. **Восприятие, истолкование, оценка** одного из **стихотворений** Лермонтова | Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения | Сочинение | Развивать умение анализировать лирический текст |  |
| 62 | **Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»** - первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие. | Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся | Оценка устных сочинений | Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |  |
| 63 | **«Бэла».** «Странный» человек Печорин. | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов | Оценка ответов на уроке | Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |  |
| 64 | **«Максим Максимыч».** Печорин как «портрет поколения» | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов | Оценка ответов на уроке | Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь |  |
| 65 | **«Тамань».** Роль пейзажа, портретная характеристика героя | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное 66чтение отдельных эпизодов, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения | Оценка ответов на уроке | Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь |  |
| 66 | **«Княжна Мери».**  «Зачем я жил? Для какой цели я родился?..» | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, работа по иллюстрациям, | Оценка ответов на уроке | Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь |  |
| 67 | **«Фаталист».** Образ Печорина (лермонтовская концепция личности)  Споры о романтизме и реализме романа Лермонтова. Тест по роману «Герой нашего времени». | Слово учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы | Оценка ответов на уроке, реализация домашнего задания | Развивать навыки монологического высказывания, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |  |
| 68-69 | **Р.Р.** Печорин: временное и вечное; идейно-смысловая роль героя в произведении.  Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции | сочинение | Углубить навыки анализа эпического произведения.Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |  |
| 70 | **ВН.ЧТ**. Обзор современной литературы. |  | **Тематический контроль**:  тест по творчеству М.Ю. Лермонтова | Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать |  |
| 71 | Николай Васильевич Гоголь: жизнь и творчество | Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина | Ответы на уроке, выполнение викторины | Развивать монологическую речь, познавательный интерес к истории русской литературы, воспитывать толерантность к другим этническим культурам |  |
| 72 | Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». История создания, жанр и композиция | Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа | Ответы на уроке | Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста |  |
| 73 | **Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов.**  Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». **Манилов.** | Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение | Ответы на уроке | Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы |  |
| 74 | **Образы помещиков: Коробочка, Ноздрёв, Собакевич**.  Мотив погружения, круги ада. Влияние «Божественной комедии »Данте на замысел гоголевской поэмы. | характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение | Устная характеристика помещиков | Совершенствовать навыки анализа прозаического текста.  Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста |  |
| 75 | **Р.Р. Плюшкин - последний в ряду деградировавших помещиков**. Приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога) | Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям | **Текущий контроль**:  анализ эпизода: проверка письменной работы | Развивать умение анализировать прозаический текст, составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы |  |
| 76 | **Образы городских чиновников.**  «Таблица» человеческих образов и характеров.  **«Повесть о капитане Копейкине»**: проблема истоков и последствий «русского бунта» |  |  | Развивать устную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |  |
| 77 | **Чичиков и чичиковщина.**  Образ приобретателя Чичикова. | Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка» | Оценка устных рассказов, ответы на уроке | Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста |  |
| 78 | **Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.** Образ Родины в поэме. Тест по поэме «Мертвые души». | Анализ лирического отступления «Русь-тройка» | **Тематический контроль:**  **тестирование** | Знать учебный материал темы, уметь анализировать, применять знания на практике |  |
| 79 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по п**оэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | Работа с текстом, анализ позиции автора, аргументация собственного мнения. | **Сочинение** | Углубить навыки анализа эпического произведения.  Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать |  |
| 80 | **«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы.**  **Обзор** литературного процесса второй половины XIX в.  Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Творчество **И.А.Гончарова.** | Лекция, запись основных положений лекции | Выборочная проверка конспектов | Формировать умение конспектировать, отбирать главное |  |
| 81 | **Расцвет социально- психологической прозы.** Творчество И.С.Тургенева и Н.С.Лескова (обзор). | Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов | Оценка сообщений, ответы на уроке | Развивать монологическую речь, умение анализировать лирический текст, определять его особенности |  |
| 82 | **Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века** (поэзияН.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)  Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова | Сообщение о драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос | Оценка сообщений, ответы на уроке | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения |  |
| 83 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города») | Сообщение о писателе, просмотр презентации, чтение и анализ эпизодов | Индивидуальный контроль | Совершенствовать читательские навыки учащихся через самостоятельную поисковую работу |  |
| 84 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.  А.Н.Островский -драматург. Пьеса «Бедность не порок». Любовь и её влияние на судьбы героев. | Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа | Ответы на уроке, устный опрос | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения |  |
| 85 | **Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский** как **два типа художественного сознания**. Романы «Война и мир», «Преступление и наказание» (обзор).  Л.Н.Толстой: автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» | Сообщение о писателях, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов | Оценка сообщений, ответы на уроке, работа с карточками | Развивать монологическую речь, выразительность чтения, понимание авторского метода писателя: «диалектика души», «чистота нравственного чувства» |  |
| 86 | **Ф.М.Достоевский**  Жизнь и творчество**. «Бедные люди**». Тема одиночества. Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе. | Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов. | Тематический контроль:  Сравнение двух произведений на одну тему. | Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев. Развивать умение работать в группах, давать сравнительную характеристику. |  |
| 87 | **Проза и драматургия А.П.Чехова** в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. | Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; общий анализ творчества | Ответы на уроке, оценка домашнего задания | Продолжить формирование навыков анализа прозаического текста |  |
| 88 | Литература XX века.  **Обзор литературного процесса XX века.** Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев). | Лекция, запись основных положений лекции | Выборочная проверка конспектов лекции | Развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст |  |
| 89 | **Русские поэты Серебряного века.**  В поэтической мастерской **А.А. Блок**а. | Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений | Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений | Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста |  |
| 90 | Многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика С.Есенина, В.Маяковского |  |
| 91 | Многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака. | Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Развивать умения и навыки анализа лирического текста, |  |
| 92 | **Своеобразие отечественного романа первой половины XX века**: проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова, А.Платонова | Изучение материалов учебника | Комбинированный контроль | Продолжить формирование навыков обобщения и систематизации полученной на уроке информации. |  |
| 93 | **М.А. Булгаков**  Жизнь и судьба писателя. Повесть **«Собачье сердце»** | Чтение повесит Булгакова, обсуждение прочитанного | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Развивать умения и навыки анализа прозаического текста,  развивать умение выступать перед аудиторией |  |
| 94 | **Литературный процесс 50-80 годов (обзор).** Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. | Сообщение ученика, рассказ учителя о пребывании Цветаевой в Татарстане, чтение стихотворений, анализ | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Развивать умения и навыки анализа произведения, умение выступать перед аудиторией |  |
| 95 | **М. Шолохов «Судьба человека».**  Русский характер Андрея Соколова: сила духа, нравственная стойкость героя. Андрей Соколов и Ванюшка: проблема разрушенных семей в годы войны. | Реализация домашнего задания, сообщение ученика, чтение и комментарий | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Развивать умения и навыки анализа прозаического текста, развивать умение выступать перед аудиторией |  |
| 96 | **Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».** Образы Матрены и рассказчика. | Анализ рассказа, словесное рисование: портрет сельской праведницы | Оценка за анализ произведения | Развивать умения и навыки анализа лирического текста |  |
| 97 | **Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса.** | Выполнение итоговых тестовых заданий | **Итоговый контроль:**  определить степень освоения учебной программы за год | Соответствие результатов итогового контроля знаний, умений и навыков учащихся требованиям к образовательной подготовке выпускников основной общеобразовательной школы. |  |
| 98 | **Из зарубежной литературы**.  У. Шекспир (обзор). Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий | Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений | Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений | Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста |  |
| 99 | Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. |  |
| 100 | И.В. Гёте  Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения.  «Фауст» - вершина философской литературы. |  |
| 101 | **Обобщающий урок. «Мое открытие литературы** в 9 классе». |  |  |  |  |
| 102 |