**«Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 29»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель методического объединения учителей предметов гуманитарного и социального циклов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Г. Арзамаскина  (протокол от 29.08.2022 г. № 1) | **«Согласовано»**  Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_О. Н. Волкова | **«Утверждаю»**  Директор МОУ  «Гимназия № 29»  \_\_\_\_\_\_\_\_О. Ю. Марисова  (приказ от 1.09.2022 г.  № 03-02/\_\_\_\_) |

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

МОУ «Гимназия № 29»

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Музыка»**

**(4А класс, базовый уровень)**

**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Советская Е. Г.,

учитель начальных классов.

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая база**

Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г.№ 2357)
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06. 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576  
  "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373"
* Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ [сост. Е. С. Савинов]. — 4е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2013.
* Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.07.2017 года № 629 и от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014г № 253».
* Учебный план МОУ «Гимназия №29»на 2022/2023 учебный год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные**

У обучающегося будут сформированы:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки

**Метапредметные**

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки.

Обучающийся получит возможность научиться:

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-обобщать учебный материал;

-устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

*Обучающийся научится:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства ( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

Обучающийся научится:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Обучающийся научится:

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Россия – Родина моя**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

**О России петь – что стремиться в храм**

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

**День, полный событий**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России. Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина. Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

**В концертном зале**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная , хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

**В музыкальном театре**

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песеность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотой грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Общая характеристика организации учебного процесса:**

**технологий, методов, форм, средств обучения**

**Формы проведения учебных занятий:**

* индивидуальные;
* индивидуально-групповые;
* фронтальные;
* работа в парах.

**Формы контроля:**

* наблюдение;
* беседа;
* фронтальный опрос;
* опрос в парах;
* тестирование.

**Методы:**

* объяснительно-иллюстративный;
* частично-поисковый;
* исследовательский.

**Технологии**

* Игровые технологи: деловые игры, ролевые и сюжетные игры-путешествия, дидактические игры.
* Коммуникативные технологии: обучение в сотрудничестве, взаимообучение, работа в парах и группах, учебный диалог.
* Рефлексивно-деятельностные технологии.
* информационно-коммуникативные технологии;
* проектная деятельность.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке**

* Слушание музыки.
* Пение.
* Инструментальное музицирование.
* Музыкально-пластическое движение.
* Драматизация музыкальных произведений.

**тематическое планирование**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, блока | Кол-во часов |
|  | Россия-Родина моя | 5 |  |
|  | День, полный событий | 6 |
|  | О России петь – что стремиться в храм | 4 |
|  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 4 |
|  | В музыкальном театре | 6 |
|  | В концертном зале | 4 |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема уроки** | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки**  **обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Дата по плану** | **Фактическая дата** |
|  |
|  |  | |  | **РОССИЯ - РОДИНА МОЯ** | | |  |  |  |
| **1** | Мелодия | | Вводный | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского | | **Знать** понятия: народ­ная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение.  Гайдар шагает впереди |  |  |
| **2** | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | | Сообщение и усвоение новых знаний | Вокализ, его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе | | **Знать** понятия: вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка | Слушание «Вокали­за» СВ. Рахмани­нова. Интонацион­но-образный анализ. Хоровое пение. Было время грозовое |  |  |
| **3** | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | | Расширение и углубление знаний | Как складываются на­родные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуж­дение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | | **Знать** жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на про­блемный вопрос | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Ре­чевая импровизация. Хоровое пение. Там за рекою |  |  |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» | | Расширение и углубление знаний | Патриотическая тема в кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя | | **Знать:** понятия: канта­та, хор, меццо-сопрано. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация. Орлёнок- разучивание |  |  |
| 5 | «На великий праздник собралася Русь» | | Расширение и углубление знаний | Фольклор и творчест­во композиторов, про­славляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева | | **Знать:** понятия: народ­ная и композиторская музыка, кантата, опера, кант | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение. Просьба- разучивание |  |  |
|  |  | |  | **«О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...»** | | |  |  |  |
| **6** | Святые земли Русской | | Расширение и углубление знаний | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина | | **Знать:** имена святых, их жи­тие, подвиги русских святых; понятия: стихира, ве­личание. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  |  |
|  |  | |  | **ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ** | | |  |  |  |
| 7 | | «Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья...» | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских компо­зиторов. Лирика в по­эзии и музыке | | **Знать:** понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение |  |  |
| 8 | | «Что за прелесть эти сказки...» | Интегриро­ванный | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музы­кальная живопись | | **Знать:** понятия: опера, регистр, тембр. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |  |
| 9 | | Музыка ярма­рочных гуляний | Расширение и углубление знаний | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, об­работка народной му­зыки | | **Знать:** жанры народной музыки | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая им­провизация. Музыкально -ритмические движения |  |  |
| 10 | | Святогорский монастырь | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Мусорского «Борис Го­дунов» | | **Знать:** понятие опера. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Моя Россия - разучивание |  |  |
| 11 | | «Приют, сияньем муз одетый...» | Интегриро­ванный | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки | | **Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Ласточка-разучивание |  |  |
|  | |  |  | **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»** | | |  |  |  |
| 12 | | Композитор - имя ему народ | Расширение и углубление знаний | | Народная песня - ле­топись жизни народа, ее интонационная вы­разительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле | **Знать:** понятия: народ­ная музыка, музыка в народном стиле | Слушание музыки. Хоровое пение. Будет садом город мой - разучивание |  |  |
| 13 | | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | Расширение и углубление знаний | | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра | **Знать:** названия и тембры на­ родных инструментов; состав и ведущие ин­струменты оркестра. **Уметь:** отмечать звуча­ние различных музы­кальных инструментов | Слушание музыки. Хоровое пение. Музыка на новогоднем празднике |  |  |
| 14 | | О музыке и му­зыкантах | Расширение и углубление знаний | | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах | **Уметь:** приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение |  |  |
|  | |  |  | | **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ** | |  |  |  |
| 15 | | Музыкальные инструменты | Расширение и углубление знаний | | Музыкальные инст­рументы: скрипка и виолончель. Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр нок­тюрн. Музыкальная форма вариации | **Знать:** понятия: нок­тюрн, квартет, ва­риации.  Уметь: на слух различать тембры скрипки и вио­лончели | Слушание музыки. Вокальное и плас­тическое интониро­вание  Музыка на новогоднем празднике |  |  |
| 16 | | Старый замок. «Счастье в сирени живет...» | Расширение и углубление знаний | | Сюита. Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. Романс. Обра­зы родной природы | **Знать:** понятия: сюита, романс.  **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Вокальное интони­рование. Интонационно-образный и сравнительный анализ  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике |  |  |
| 17 | | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | Сообщение и усвоение новых знаний | | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: по­лонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная | **Знать:** многообразие танцевальных жанров. **Уметь:** на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение. Музыка на новогоднем празднике |  |  |
| 18 | | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» | Расширение и углубление знаний | | Жанры камерной му­зыки: соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра | **Знать:** понятия:  - музыкальных жанров: соната, романс, барка­ рола, симфоническая увертюра;  - оркестр, дирижер | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике |  |  |
|  | |  |  | | **ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ** | |  |  |  |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро­ванный | | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение |  |  |
|  |  | |  | | **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ** | |  |  |  |
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) | | Расширение и углубление знаний | | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую.  «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ Сусанина | **Знать:** процесс воплощения художественного замыс­ла произведения в музыке; содержание оперы. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ |  |  |
| 21 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | |  | | Сцена в лесу. Измене­ния в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина |  |  |  |  |
| 22 | | «Исходила младшенька...» | Расширение и углубление знаний | | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила младшенька. ..» со вступ­лением к опере | **Знать:** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |  |
| 23 | | Русский Восток. Восточные мо­тивы | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачату­ряна | Уметь: определять мелодико- ритмическое своеобра­зие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |  |
| 24 | | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | Расширение и углубление знаний | | Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры | Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке;  -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |  |
| 25 | | Театр музыкаль­ной комедии | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития | Знать: что такое опе­ретта и мюзикл, их осо­бенности, историю раз­вития | Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение |  |  |
|  | |  |  | | **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...»** | | |  |  |
| 26 | | Исповедь души | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Музыкальный жанр:  прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | **Знать** понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |  |
|  | |  |  |
| 27 | | Мастерство исполнителя | Расширение  и углубление знаний | | Многообразие музыкальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель.  Интонационная выразительность музыкальной речи | **Знать** понятия: композитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.  **Уметь** «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с переда­чей разного настроения | Слушание музыки.  Вокальная импрови­зация (сочинение мелодии) |  |  |
|  | |  |  | | **«О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...** | |  |  |  |
| 28 | | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народ-  ной музыке. Тропарь, молитва, народные песни | **Знать** понятия: тропарь, волочебники.  **Уметь** проводить интонационно-образный  и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравни-  тельный анализ.  Хоровое пение |  |  |
| 29 | | Светлый праздник | Расширение и углубление знаний | | Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый  праздник» | **Знать** понятия: сюита, трезвон.  **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки. Знать: понятия: гимн, величание | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение |  |  |
| 30 | | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | Сообщение и усвоение новых знаний | | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской пись­менности | Знать: «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величание | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение |  |  |
|  | |  |  | | **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»** | |  |  |  |
| 31 | | Праздники русского народа: Троицын день | Сообщение  и усвоение  новых знаний. Интегриро­ванный | | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева | Знать содержание и значение народного праздника.  Уметь сочинять мело­дию на заданный текст | Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровиза­ция. Сопоставление литературного, художественного  и музыкального рядов |  |  |
|  | |  |  | | **«ЧТОБЫ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...»** | |  |  |  |
| 32 | | Музыкальные инструменты | Расширение  и углубление знаний | | Музыкальный инструмент - гитара. Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня | Знать: историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; автор­ская песня. Уметь на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) | Слушание музыки.  Хоровое пение |  |  |
| 33 | | Музыкальный сказочник | Расширение и углубление знаний | | Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись | **Знать** художественное единство музыки и жи­вописи. Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  |  |
| 34 | | Рассвет на Москве-реке | Повторение и обобщение полученных знаний | | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Ро­дины | **Знать** понятие изобра­зительность в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств учебно-методического и**  **материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| **Книгопечатная продукция (библиотечный фонд)** | |
| Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс. Учебник. – М.: «Просвещение», 2012 г. | К |
| Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. – М.: «Просвещение», 2015 г. | Д |
| **Книгопечатная продукция (для личного пользования учащихся)** | |
| Е. Д. Критская. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка». 4 класс. М.: Просвещение, 2017. | К |
| **Технические средства обучения и оборудование кабинета** | |
| Ноутбук | 1 |
| Экран настенный | 1 |
| Проектор | 1 |
| Колонки | 1 |
| Набор таблиц по темам | 1 |
| Музыкальные треугольники | 1 |
| Портреты композиторов. |  |
| **Мультимедийные средства обучения** | |
| Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. – М.: Просвещение, 2007. | Д |
| Уроки музыки. 4 класс | Д |

**Ресурсы Интернета**

<http://easyen.ru/> - Современный учительский портал

<https://infourok.ru/biblioteka> - Библиотека методических материалов

<https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования